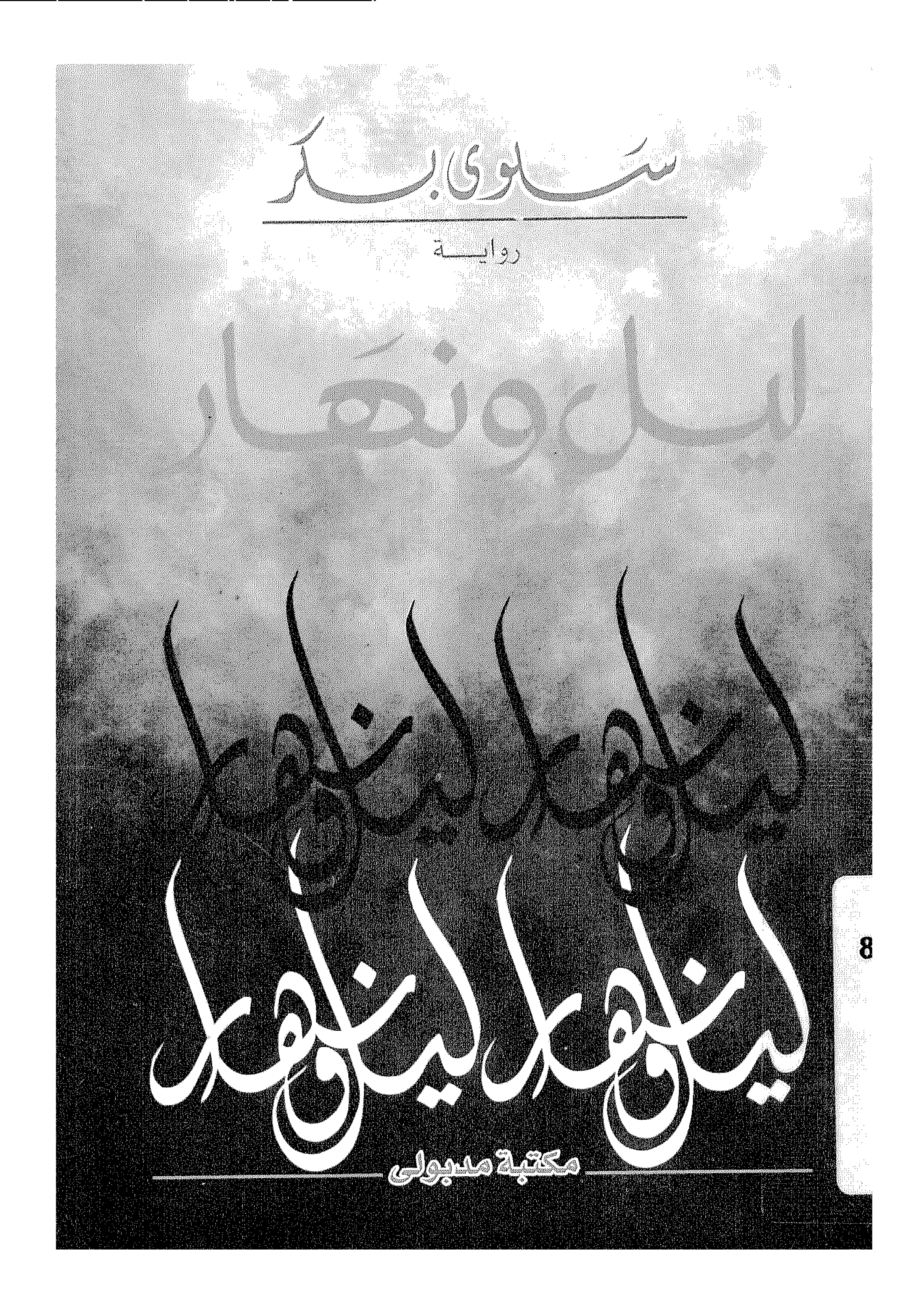

سلوى بكر
رواية
ليل ونهار
ليل ونهار ليل ونهار
ليل ونهار ليل ونهار
مكتبة مدبولى



ليــل ونهـــار

الكتـــــاب: ليل ونهار
(رواية)
تـــألــيـــف: سلوى بكر
الطبـــعــــة: الثانية عام ٢٠٠٤
النـاشــــر: مكتبة مدبولى
٦ ميدان طلعت حرب ـ القاهرة
تليفون: ٥٧٥٦٤٢١ فاكس: ٥٧٥٢٨٥٤
رقــم الإيــداع: ٢٠٠٣/١٥٨٨٦
الترقيم الدولى: ISBN 977-208-449-x

سلوى بكر

ليل ونهار

رواية

مكتبة مدبولى



هكذا حملت نفسي وسرت إليه: مغمومة وطالعة روحي من حرّ يونيو ولزوجته، والمجلة التافهة، التي اضطررت إلى العمل فيها، ورئيسي الشنيع حسن عبد الفتاح، وأرصفة الشوارع الوسخة الرديئة، الجو العام الكئيب في البلد. لا حماس في روحي ولا شعور بأيّ أمل، لا شجر أستظلّ به في الطريق غير شجرة اليأس المورقة، المزدهرة دوماً في داخلي، على رغم ما تطالعني به الصحف كل يوم، كل شيء في تمام التمام: "وطن حر وشعب سعيد".

المشكلة أن رئيسي حسن عبد الفتاح، شخص غلس ومتعب، من فصيلة أسميّها "انفتاحي مُعشوأ"[1]، من يوم أن تعرّفت عليه واشتغلت معه في القسم، وهو - في نظري - التجسيد الحيّ لمرحلة

١ - انفتاحي معشوأ: دابّة إنسانية ظهرت وانتشرت انتشاراً مريعاً منذ بداية الزمن الساداتي، واتّباع سياسة الانفتاح الاقتصادي على الغرب. وتتميز هذه الدابّة الإنسانية بفجاجة الشكل والسلوك، وقدرتها العالية على توظيف القيم والعادات والدين والأخلاق السائدة لصالحها، كما تتميز بقدرتها العجيبة على القفز والتسلّق الاجتماعي، وهي قادرة على التحوّل والتحوّر، لتبقى المهيمنة والمتسيّدة؛ فتبدو تارة في عباءات دينية، وتارة في ملابس عضريّة، وهي مع كل المذاهب السياسية والاقتصادية. أمّا من حيث الشكل فلها فم مريع قادر على التهام أيّ شيء، ولها خضم ضخم لمص الدماء، وعقلها أدنى ما فيها، مُصاب باختلاطات معرفيّة، وانحطاطات ثقافيّة؛ يجعلها لا تعرف إلا السطحيّ والمباشر، ولا تهضم إلا الفث والهشّ، وتنفثه حولها نفث الحيّة للسمّ.

الانحطاط التى نعيشها. سألته قبل أن أذهب: وهل معلوماتك عن الرجل كافية؟. أعنى هل أستطيع معرفة أىّ شىء عن تاريخه، طبيعة نشاطه فى دنيا الأعمال؟. فأنا أريد أن أفهم المسألة أولاً، فلا يعقل أن أروح إليه وأقول: أنا سوسن أبو الفضل المحرّرة فى ليل ونهار، حضرت وفقاً للموعد المتّفق عليه مع الأستاذ حسن عبد الفتاح. بالطبع لم آخذ حقاً ولا باطلاً، من ذلك الرئيس المزعوم الوهمى؛ فحسن عبد الفتّاح لا يمكن أن يريح أحداً، ولا يمكن أن يتصرّف كإنسان سوىّ طيّب، يعطى كل ذى حقّ حقّه، أو يقول كلاماً خيراً ينتفع به الناس.

قلت فى نفسى وأنا أمضى فى الطريق: طيّب افترض يا حسن يا عبد الفتّاح أن الرجل ليس رجل أعمال ولا يحزنون، لكنّه واحد من المشتغلين فى الأعمال الممنوعة مثلاً، واحد من أولئك الذين اكتشفوا طرقاً جديدة ومبتكرة لغسل أموالهم القذرة، المجنيّة بالحرام، أو أنّه واحد من رجال الأعمال الجدد الراغبين فى تلميع أنفسهم اجتماعياً وفى تسليط الأضواء عليهم، وربما راغب فى الترويج لأعماله من خلال فكرة المسابقة الطريفة هذه. والله يا حسن عبد الفتّاح، من يوم أن عرفتك، ورأيى بك أنّك تافه، كالطبل الأجوف، تجرى وراء الجلجلة والفرقعة والطنطنة والهيصة، دون أىّ شىء آخر، قد يكون نافعاً مفيداً فى هذه الدنيا، فأنت وبمجرّد أن سمعت حكاية «المليون جنيه»، صرت كفاقد التوازن، لا تستطيع التعقّل أو التروّى.

لكن على أية حال، وبالنسبة إلىّ كلّه يحصّل بعضه، محروقة مجلّة ليل ونهار، محروقة بتفاهتها وسخافتها ومحرريها الأغبياء وحسن عبد الفتّاح، فلو ثبت أنّ الرجل مموّل المسابقة نصّاب أو تاجر

مـخـدّرات، أو سـلاح، أو آثار قـديمة، فـلا شـأن لـى بالمسـألة؛ فـأنا مـحـررة متـواضـعـة، لا ناقـة لـى ولا جـمل فـى هذه المجلـة، ولو تهـدّمت الدنيـا، فلسـوف تقـع على دماغ حسن عبـد الفتّاح وأمثاله قبل أن تقع على دماغى، ومطرح ما تدقّ يكون مرساها.

ها أنا أصل إلى جاردن سيـتى أخيـراً، أصل إلى العنوان بسـهولة، أصـعـد سلّم العـمـارة القـديمة - أحـد الشـواهد على عـزّ قـديم فى مـدينتنا العجـوز الشـائهة، أضـغط جرس الباب الكبيـر على يمين السلّم فى الدور الأول، تفتح لى الـهيفـاء البيضـاء، وتنفحنى ابتسامة محسوبة بحسـابات شـغل السكرتارية، وبعـد أن أعـرّفـهـا بنفسى تقـودنى إلى غرفـة اسـتقـبـال فـى الواجـهـة وتتـركنى وحيـدة فى داخلها، ثم تخـرج وتغلق الباب.

أتردد قليـلاً، ثم ألقى بنفسـى على فوتييه قـديم بزخـارف فـارسية، كـان أوّل مـا قـابلنى أمسـح عـرقى بمنـديل ورقىّ، وأتنهـد بارتيـاح ورضـا لرطوبة الهواء المكيّف فى الحجـرة. أسمعها من خلال الزجاج الفـاصل بين مكانى ومكانهـا فـى الحـجـرة الأخـرى تعلن عن حـضـورى لصـاحب المقـابلة عـبـر جـهـاز الـهـاتف الداخلى، أتخـيل الرجل القـادم للقـائى كمـعظم رجـال الأعـمـال، والوزراء، والرؤسـاء، وكل الشـخصـيـات الأخـرى المتسلطة فى البلد، والتى تظهـر صـورها دومـاً على صـفـحـات الجـرائد وقنوات التلفـزيونك قبيح، أصلع، بكرش منفوخ، وشفاه رقيقة، ونظرات عنيفة متوعّدة. تنهّدت مرة أخرى فى محاولة منى لـلاستعداد لابتـلاع جـرعـة إضـافـيّة من القـرف المزمن فى حـيـاتى. بعـد أقلّ من دقيـقـة واحدة خـاب ظنىّ تماماً، فقد دخل الرجل نحيلاً، وسـيمـاً، بشعـر أشيب مسبسب، قدّرت عمره بين الثامنة والأربعين والخمسين.

سلّم. جلس قبالتى، ثم دخل فى الموضوع مباشرة وقال:

- الحقيقة أنا كلّمت رئيس التحرير، وهو تحمّس جداً للفكرة، وأحالنى إلى الأستاذ حسن عبد الفتّاح فوراً، فشرحت له تصوّرى للخطوط العريضة الأولية للمسابقة، فرحّب كذلك بالموضوع، وقال إنه سيفرّغ صحفياً خصيصاً له، ويبدو أن اختياره قد وقع عليكِ.

كان يتكلم بسرعة ولا ينظر فى اتجاهى بل إلى الأرض، التى رحت أنظر إليها بدورى فاكتشفت أنها مفروشة بسجّادة فاخرة قديمة باهتة الألوان.

بدا الرجل لى، وكأنه من ذلك النوع البشرى المستغرق فى ذاته، المغرم بإنجاز الأشياء على وجه السرعة، ووفقاً لمخطط مسبق مرسوم فى رأسه، غاظنى أنه لا ينظر إلىّ، لا يلحظنى بما يكفى على رغم وجودى قبالته، اعتبرت ذلك نوعاً من اللامبالاة بشخصى يندرج تحت بند قلّة الذوق وعدم الاكتراث، مقابل ذلك وكحلّ دفاعىّ داخلىّ مؤقت، ريثما تتضح الرؤية، قرّرت أن أسمّيه بينى وبين نفسى الأستاذ منجز السريع.

ضبطت صوتى على موجة: محايد/ عملىّ/ موضوعىّ، وقلت:

- الحقيقة أنّ فكرتى عن المسابقة محدودة جداً. الأستاذ حسن عبد الفتّاح قال لى باختصار إنك - لم أستعمل حضرتك كما اعتدت فى مثل هذه الحالات - رصدت مبلغ مليون جنيه لأفضل اقتراح يصل من قرّاء المجلة بخصوص فكرة مفيدة مبتكرة لصالح المجتمع، أو بعض الناس فيه. مليون الجنيه ستكون جائزة لصاحب أفضل فكرة بالطبع، وأنت ستتكفل بتنفيذ هذه الفكرة بعد ذلك فى حدود مليون جنيه أخرى.

وواصلت كلامى قائلة:

- الأستاذ حسن اقترح أن يكون عنوان المسابقة: "فكّر واكتب واكسب"، وأنا شفت أنّه عنوان يشبه إعلانات السيرك، بالإضافة إلى أنّه ضعيف جداً من الناحية الصحفية؛ لأنه يفتقد المعلومات الأساسيّة الخاصّة بالموضوع. عموماً، أنا اقترحت مبدئياً عنوان: فكرة نبيلة للوطن بمليون جنيه ولك مليون جنيه.

لم يقاطعنى ولم يعلّق على كلامى وكأنّى أحادث حائطاً رفع بصره عن الأرض، ثم نظر إلىّ نظرة شمولية. بدأت من شعرى المهوّش بسبب الحر والعرق، وانتهت بحذائى، الذى أفكّر فى تحويله إلى شبشب منزلى عند أول فرصة مواتية لشراء حذاء جديد، تريّث قليلاً، ثم نطق:

- تفاصيل العنوان تخصّكم فى المجلة، لكن المهمّ هو الالتزام بشروطى الخاصّة، فأنا أشترط عدم ذكر اسمى بأىّ شكل كمموّل للمسابقة، كما أنّى صاحب القرار النهائى فى تحديد أفضل فكرة مرسلة إلى المجلة ومنحها الجائزة، يعنى أنتم تشكلّون لجنة فى المجلة عندكم، أو يتمّ الموضوع بدون لجنة؛ فهذه مشكلة لا تعنينى، وبالطبع سيكون اختيارى للفكرة الأميز فى حدود المشروع والمنطقىّ، وأنا سأطلّع على الخطابات الأفضل الناتجة عن الفرز؛ لفحصها والمفاضلة بينها.

قلت لروحى بعد سماعى أنا أنا، أنا: أعوذ بالله من كلمة أنا يا أخى. أمّا له فقلت، وقد داخلنى شعور غامض مستريب، بأن المسألة أبعد من غسيل أموال قذرة، يعنى فيها "إنّ".

- أنت حرّ، براحتك، لكن أرجو أن تكون فى الصورة بعض الشئ؛

فأنا المسئولة فى المجلّة عن باب "بريد القراء" وهذا الباب يتلقّى أسبوعياً ما لا يقل عن ثلاثمائة أو أربعمائة رسالة من مصر وبقية العالم العربى وكلّها تتضمّن مشاكل عاطفية واجتماعية مختلفة، يعنى فى مسابقة بمليون جنيه، توقّع وصول آلاف مؤلّفة من الرسائل.

أسند ظهره إلى الكرسىّ، ثمّ ركّز بصره فى نقطة وهميّة أمامه، كما يفعل عادة ممثلو المسرح المبتدئون ثم ردّ بهدوء:

- معلوم. ستصل رسائل لا حصر لها بسبب المكافأة الكبيرة. الحقيقة أن فكرتى هى أن تتلقى الرسائل بواسطة صندوق خاص فى المجلة، وتفرزيها وتصنفيها وبيوّب الأفضل منها وفقاً لأبواب محدّدة مثل: اختراعات، اكتشافات، أفكار اقتصادية، أفكار اجتماعية، وهكذا.

بعد ذلك أطّلعُ على الرسائل، وهذا العمل سيجرى أسبوعياً أولاً بأول، ووفقاً لورود الرسائل، وهكذا نصفّى الرسائل، ونستبعد التافه منها أولاً بأول.

بينما كنت أستمع لكلامه، لعنت فى سرّى جدود حسن عبد الفتّاح، الذى ورّطنى هذه الورطة، فكيف سأقوم بفرز كلّ هذه الرسائل؟. وكيف سأقوم بتبويبها؟. رحت أفكّر فى ذلك وأنا أكاد أنفجر من الغيظ، فهذا العمل يحتاج إلى جهد فريق من باحثى المركز القومى للبحوث، وأنا مطالبة بأن أؤديه بمفردى. وبينما رحت أفكر على هذا النحو، انبعثت فى رأسى فكرة بنت الذين، مؤداها أن هذا الرجل اللذيذ الجالس أمامى فى منتهى الأدب والهدوء، ما هو إلا جاسوس. واحد من الجواسيس العصريين المشتغلين لحساب واحدة من الجهات الكثيرة المشتغلة على البلد الآن، لسببين أولاً: ما

الذى يدفعه لبعزقة وهدر فلوسه على هذا النحو فى مسابقة عبيطة كهذه؟. خصوصاً أن معظم رجال الأعمال من أمثاله بخلاء، جلدة، ويموتون فى سبيل القرش الأحمر الذى لا قيمة له الآن، وثانياً لأنّ: حكاية التصنيف والتبويب غريبة بعض الشىء. ثم ما سبب إصراره على أن يكون القرار النهائىّ فى المسابقة له؟!.

ارتحت لنظرية المؤامرة هذه، والتى لا أرتاح لها عادةً عند تفسير أسباب كوارثنا وخيبتنا المزمنة الثقيلة، وسرعان ما طمأنت نفسى القلقة وأنا أقول لها: فعلاً، الرجل مريب جداً، وحسن عبد الفتّاح أراد توريطى فى عمل قذر، وحتى إذا لم يكن حسن على علم بكل هذه التفاصيل، والهدف من ورائها؛ فهو - فى النهاية - متواطئ مع هذا «المنجز أبو سريع»، ورئيس التحرير من المحتمل أن يكون قد طبخها معه فى الكواليس أيضاً. فهو من نوع "السمسار الجبّار"(٢) الممتلك لرادار رهيف حسّاس لكلّ ما يمكن اقتطاعه من فلوس الناس.

بدأت أرتبك بينما الأفكار تتدافع فى رأسى، فالرجل غامض بلا شكّ، خصوصاً وأن شكله بدا لى أقرب إلى أشكال الممثلين منه إلى أشكال رجال الأعمال، ببذلته القطن ذات اللون البنّى الفاتح، وقميصه الخفيف قرميدى اللون. قلت لنفسى وأنا أتأمل سرواله المجعّد: لا.. لا يمكن أن يكون رجلاً للأعمال بأية حال من الأحوال.

لا.. سأنصرف الآن، فأنا لن أنال من وراء هذه الشغلة غير

---

٢ - السمسار الجبّار: تفشىّ نوع من السمسار الجبّار خلال العقود الأخيرة فى البلاد، وهو دابّة إنسانية كانت موجودة من قبل، لكن أعدادها زادت كثيراً بسبب التهاون فى تطبيق القوانين، وقلّة التموين، وحاجة الناس إلى تصريف شئون الحياة، والسمسار الجبّار له منقار طويل غريض يحتوى على أسنان مسنونة مشرشرة يستخدمها طوال الوقت فى النشر والطحن، وهو لا يرحم أمّه عندما يجوع، ولا يستطيع التعرف عندئذ على أبيه..

المتاعب، سأطلب إجازة مرضيّة، وأعتذر متذرّعة بالمرض، فلو كانت الحكاية فيها خير، لما كان رماها الطير كما يقال، وحسن عبد الفتاح ما كان ليتركها لى إلا إذا كانت وراءها مشكلة أو مصيبة.

ظللت صامتة، أفكّر قليلاً، دون أن أردّ على ما قاله الرجل. فكّرت للحظة أن أسأله عن السبب الحقيقىّ الكامن وراء سيناريو المسابقة هذه، ولماذا يبذل أمواله على هذا النحو الغريب؟، وكم مليوناً لديه إذا كان لا يتردد فى إنفاق مليونين على مسابقة لا راحت ولا جاءت؟. لكننى آثرت مواصلة صمتى؛ لأنّه لابدّ أن يكذب، أن يحجب الحقيقة والسرّ فى لعبته الغريبة هذه عنى.

مرّت لحظات بطيئة، بدونا فيها وكأننا خصمان جالسان أمام رقعة شطرنج يفكران فى النقلة الأخيرة المميتة. شعرت بتوتّر، فأخرجت منديلى اللينوه سماوىّ اللون من حقيبة يدى، مسحت أنفى دون حاجة ملحّة إلى ذلك، أخيراً ألهمنى خالقى النطق:

- بصراحة، أنت فى حاجة إلى كمبيوتر؛ لإنجاز كل هذا العمل. وبصراحة لم أكن أتصور أن الموضوع كبير ودقيق إلى هذا الحدّ، وأنّه سيحتاج إلى وقت وتفرّغ، ومستحيل أن أتمكّن من مذاكرة الماجستير خلاله، لذلك فأنا..

- ماجستير فى أىّ موضوع؟.

قلت بضيق لأنّى لا أحتمل الشرح:

- موضوع الرسالة هو: اتجاهات المشكلات الاجتماعية المعاصرة من خلال بريد القراء فى الصحف والمجلات خلال السنوات العشر الأخيرة.

- ممتاز. قال، ثم استطرد: لكن الحقيقة أن فكرتى كانت تقديم

طاقم مساعد من موظفى شركتنا لك، يعنى اثنين أو ثلاثة يساعدونكِ فى عملية الفرز، وبذلك تصبح مشكلة الفرز سهلة، وبعد أن تختارى بنفسكِ الملائم من الرسائل، تعرضينه علىّ، و..

قاطعته بحدّة قائلة:

- أنا صحفيّة فى مجلة ليل ونهار، ولا أعمل عندك أو فى أىّ مكان آخر غيرها، ثم إن حسن عبد الفتّاح لم يبلغنى بكل هذه التفاصيل.

- والمكافأة؟!. قال بجدّ.

- أية مكافأة؟! تساءلت بجدّ أشدّ.

- أنا قررت للصحفىّ الذى سيقوم بهذا العمل مكافأة من عندى؛ رصدت عشرة آلاف جنيه كمكافأة لعمليّة الفرز والتصنيف.

بُهتُّ فحسن عبد الفتّاح لم يتطرّق فى حديثه معى إلى موضوع الفلوس أو المكافأة أبداً، ثم إذا كان هنالك مبلغ ضخم كهذا، فلماذا لا يقوم حسن عبد الفتاح بالعمل، ويحطّ فى عبّه العشرة آلالاف هذه، لا.. يبدو أن فى الأمر إنّ.

قلت لنفسى: إذن فمسلسل الإثارة مستمرّ بنجاح منقطع النظير، والألغاز الأولى، لا تكشف عنها إلا ألغاز أخرى جديدة، وهذا الرجل غامض وغير مفهوم أبداً. يبدو لى وكأنّه مطبّ كبير، وأنا لا أحبّ المطبّات ولست بقادرة عليها.. لا. علىّ التوقف بسرعة وإلا سأدخل فى حكاية لا يعلمها إلا اللّه.

لكنّ المصيبة أننى فضوليّة، وحشريّة، أريد أن أعرف أصل وفصل الموضوع من طق طق إلى السلام عليكم، هممت أن أسأله، لماذا ترصد كّل هذا المبلغ لعملية الفرز؟. لكنه على ما يبدو، رصد تعبير

الدهشة والتساؤل، المرسوم على وجهى، فاستمر مواصلاً كلامه بهدوء.

- الحقيقة: أنا قلت لحسن عبد الفتّاح عن المكافأة بسرعة، ولم أحدّد قيمتها؛ لأنّى خفت أن يكلّف أىّ شخص فى المجلّة بهذه المهمة من باب المصلحة والتنفيع، ودون أىّ اعتبار لكفاءته أو مهارته الصحفيّة، عموماً، ما رأيك؟

تنهّد كمن فرغ صبره، ثم ألقى نظرة سريعة على ساعته، شعرت أنّنى ضيّعت وقته الثمين، وهو لا يريد مزيداً من الهدر للحظاته. بات علىّ أن أقرّر بسرعة، ووقعت فى حيرة فعلاً، فالمبلغ ضخم، مغر، لم تمسّ أناملى مثله من قبل، لكنّى كنت خائفة أيضاً؛ فجيوب الغموض فى حكاية هذا الرجل كثيرة، وأنا من حزب ابعد عن الشرّ وغنّ له؛ لأن لا ظهر لى ولا سند فى هذه الدنيا،، فأبى مات منذ سنوات، وأنا حيلة أمّى التى ليس لها غيرى، إذن فلأسر بجوار الحائط على قدّى، وما أعرفه أحسن مما لا أعرفه، هذا شعارى ولن أتخلى عنه أبداً.

تنهّدت بدورى وأنا أتأمّل حذائى، ثم أعلنت بمرارة وحزم قرارى فقلت:

- بصراحة، أنا متأسّفة على رغم إغراء الفكرة وضخامة المكافأة، فوقتى لن يسمح بذلك، وسأقترح على حسن عبد الفتّاح زميلاً لى يمكن أن يقوم بهذا العمل على أكمل وجه.

علّقت حقيبتى على كتفى، ونهضت لأغادر المكان بسرعة، بعد أن مددت يدى له بالسلام، وقبل أن أخطو فى اتجاه الباب، استوقفنى دون أن ينهض من مطرحه وقال:

- شكراً لحضورك. لكن بصراحة أنا غير مقتنع بحجّة انشغالك

بالمذاكرة والتفرّغ للماجستير، وغير معجب بتعففك عن الفلوس وتساميكِ المصطنع؛ فعشرة آلاف جنيه مبلغ لا بأس به. الحقيقة، عندى إحساس بأنّ هذا ليس هو السبب الحقيقى لهروبك وانسحابك.

إذن فهذا الثعلب الكهل، يعرّينى، يقرأ شفرة سطورى السرّية يمدّ يده إلى داخلى ليمسك بمصارين أفكارى، وعلى رغم ذلك، فلسوف أثبت له أننى لا أشعر بهزيمة ما. لن أفقد تماسكى، سأثبت أمامه حتى أحوز على النصر الظافر، سأعرّيه كما عرّانى، لن تأخذنى به رحمة ولا شفقة، على رغم هذا الضعف الذى بدا فى عينيه عندما قال ذلك، وكأنه يرجونى أن أبقى.

التفتّ إليه بحركة أظن أنها مسرحيّة بعض الشىء؛ إذ كنت قد تقمّصت دور المقاتل تماماً، فهجمت قائلة:

- مادمنا قد دخلنا فى باب الصراحة، فلسوف أكلّمك بوضوح: الحقيقة أنّ القصّة كلها من وجهة نظرى، عجيبة ومريبة، من أول «المليون جنيه»، وحتى حكاية الرصهد والفرز. بصراحة: إما أنّك رجل يبحث عن ستار ليخفى وراءه شيئاً آخر، والبلد مفتوحة على البحرى لكل من هبّ ودبّ، وإما أن تكون لديك أموال قذرة، ترغب فى غسلها لتخفى نشاطاً غير مشروع، وأنا لا ناقة لى ولا جمل فى كلا الأمرين، ورحم الله امرءً عرف قدر نفسه، وأنا أفضّل فى هذه المسائل العمل بالمثل القائل: ابعد عن الشرّ و...

قهقه ضاحكاً، وكأنى ألقيت عليه تواً سيلاً من النكات. وقفت مبهوتة أتفرّج عليه وهو يضحك، بدا لى كواحد من الشبّان الواقفين على نواصى الشوارع لمعاكسة البنات، وبدت لى سنّه أقلّ ممّا قدّرت،

وأن الشيب الواضح فى شعره بياض مصطنع يلائم دوراً يلعبه على مسرح.

بقيت فى مكانى أنظر إليه وهو يضحك حتّى انتهى أخيراً. سعل ثّم قام ليرنّ جرساً ويشير فى اتجاهى بيده لكى أجلس مرّة أخرى، ثم قال:

- اقعدى، اقعدى يا شيخة، يظهر أنّكِ خياليّة ولذيذة خالص.

ضحك مرة أخرى، كما لو كان يستعيد فى داخله ما قلته منذ قليل؛ فجلست وقد تضايقت من "لذيذة" هذه، هل هو يستخفّ بى، أم يسخر منّى؟!. تذكّرت جسدى الصغير الدقيق، وقامتى المحدودة، ولون بشرتى الداكن بعض الشىء، وشعرت بضيق، وبدأ شعور بالندم يداخلنى؛ لأنّى لم أذهب إلى مصفف الشعر قبل حضورى إلىّ هذا الرجل، فما كان يجب أن أقابله بشعرى المشوّش هذا. جلست متحرّجة، وقد اهتزّ ما بداخلى قليلاً، وراح يسألنى عن سنّى، وبعد أخذٍ وعطاء عن سبب سؤاله، قلت له إننى بلغت الثلاثين لكن لا علاقة لذلك بموضوعنا، قال إنّ عمره تسع وأربعون سنة وهذا لا علاقة له بموضوعنا أيضاً، لكنّه يريد أن يريحنى ويشعرنى بأنّنا متساويان فى تبادل المعلومات، ثم طلب منّى أن أكفّ عن التوتر وأن أسترخى قليلاً.

جاءت السكرتيرة، أمرها بقهوة له وبليمون لى بعد أن سألنى عما أرغب فيه، ثم طلب منها ألا يزعجه أحد فهو مشغول، ولن يتحدث مع أىّ شخص مهما كان الأمر.

نظرت إلىّ السكرتيرة نظرة متسائلة ذات معنى، ثم أغلقت الباب وراءها ومضت.

- هل تشاهدين أفلاماً أمريكية كثيراً؟.. أين تسكنين؟. هل تقرأين روايات بوليسية؟. هل أنتِ مهتمة بمشكلة المخدّرات فى البلد؟. هل تهتمين بالسياسة؟.

انهالت علىّ أسئلته، وهو يبتسم، بدا كصحفى محترف، يريد انتزاع إجابات من شخصيّة يلتقيها. شعرت برغبته فى تأكيد فكرته التى كونها عنّى منذ قليل، واحدة خيالية، تفكّر على طريقة الأفلام البوليسيّة، وتتخيّل أشياء لا علاقة لها بالحياة أو الواقع، لأنها ببساطة لا تعرف الكثير عن هذا الواقع.

جاء الساعى بالقهوة والليمون، ثم غادر الغرفة مسرعاً، رفع قهوته إلى فمه وبدأ يرتشف منها وهو يقول:

- أفكارك يا أستاذة ظريفة جداً، لكن اطمئنّى تماماً، لا أنا جاسوس، ولا أنوى غسل أموال قذرة، أنا عاوز أعرف فقط.. أعرف الناس، وأعرف نفسى، وأعرف الدنيا، هذا كلّ شىء، لا أكثر ولا أقلّ.

أشعل سيجارة بهدوء وواصل حديثه:

- لكن، فلنفترض أننى أمارس عملاً غير مشروع، أو أنّ ورائى حكاية غامضة مريبة، طيّب حاولى أن تكونى فضوليّة بعض الشىء، حاولى أن تغامرى وتعرفى، أن تدخلى تجربة مختلفة وغريبة عن المألوف قليلاً. أنا ملاحظ أن الناس هنا خوافة تخاف من أشياء كثيرة، وتخاف من أية تجربة جديدة، وتفضل المألوف والمعتاد. الناس عندنا لا تحب خوض الخطر والصعب، ولا ترغب فى المختلف، ولو حتّى من باب المعرفة والاكتشاف. أظن أنّ هذه مسألة يجب إعادة النظر فيها كثيراً؛ لأنها متعلقة بواحدة من خصائص شخصيّتنا المصريّة.

استوقفتنى فى كلامه بشدّة كلمة: "هنا" إذن فهناك "هناك". لا أعرف هل أنتظر وأسمع كلامه حتى الآخر، أم أقضم ولا ألضم معه، فأقوم معتذرة عن الاستمرار فى الحديث؟.

بتُّ مترددة، حائرة، فثمّة شئ فى شخصيته مثير، جذاب، يشدّنى إليه، ولكن أليس كل السفاحين واللصوص والقتلة، الذين تعودوا قتل وسلب الناس بهدوء، وبطرق مشروعة تماماً، هم أيضاً مثيرون وجذابون؟. أليس الظرف والجاذبية، من أهم أصول اللعبة فى الأصل؟.

لكن الحقيقة أيضاً يجب أن تقال، فهذا الرجل لديه شئ يجعل الإنسان يميل إلى تصديقه، عنده درجة من الكاريزما، ربّما الوسامة، ربّما أسلوبه اليقينىّ فى الكلام، ثم إن قدرته على الإقناع عالية، لذلك فقد امتثلت لأمره بسرعة وجلست لأرتشف الليمون ولم أغادر، على رغم ظنّى بإمكانيات عنادى العالية، وصلابة رأيى دائماً.

بدأت أشرب الليمون، ولم أردّ، فضّلت أن أستمع حتى النهاية بينما أخذ الرجل يكمل ما بدأه قائلاً:

- عموماً، فكّرى، لكن اطمئنّى فلا يوجد شئ خطير أو ممنوع، وحكاية العشرة الآلاف ليس معناها أنّى عبيط، أو مريب، لا، بصراحة أنا عاوز الشغل بذمّة، لا أريد أن تعامل أيّة رسالة واردة إلى المسابقة بأىّ نوع من الإهمال فلا يعتدّ بها؛ لأنّى متوقع أن تكون الرسائل كثيرة بالفعل. ثم يجب أن تعرفى أن العشرة الآلاف مبلغ تافه بالنسبة إلىَّ.

لم أعرف بماذا أردّ؟، أو من أين أبدأ الكلام؟؛ فماذا يعنى بأنه يريد معرفة نفسه، ومعرفة الناس، ولماذا يردد على مسامعى ما معناه أن لديه فلوساً كثيرة؟. بصراحة، لقد أربكنى كل كلامه هذا، الموضوع

كلّه أصبح مريكاً بالنسبة إلىَّ، أخشى أن أقول: نعم.. موافقة، فأتورّط فيما لا أرغب فى التورّط فيه، وأخشى أن أقول: لا، فأندم.

شربت الليمون بسرعة، ولابدّ أنه لاحظ مدى ارتباكى وتوتّرى، بينما كنت أدفن راحتى أسفل فخذى، وهى لازمة لا إراديّة ألجأ إليها كلّما توتّرت. هو من النوع الهادى، البارد، لكن به عذوبة إنسانية محببة.. يا ربّى.. ماذا أفعل؟!.

قلت. بينما كنت أبتلع ريقى بصعوبة.

- طيب.. اترك لى فرصة حتى بكرة لأفكر خلالها.

ضحك وقال متسائلاً:

- يعنى، ناوية تعملى صلاة استخارة؟!.

ضحكت بدورى من الفكرة قائلة:

- أبداً.. لكنّى فعلاً مرتبكة، وعاجزة عن اتخاذ قرار الآن، والحقيقة أنك مريك بعض الشىء وفاجأتنى بأشياء كثيرة.

شعرت وأنا أقول ذلك وكأننى واحدة من أولئك اللواتى يتمنّعن وهنّ راغبات، ولعلّ ذلك دفعه إلى أن يقول:

- إذا قلت لكِ أنّنى أرغب فى أن تقررى الآن، وقبل أن تخرجى من هنا؟.

قال ذلك وهو ينظر فى عينىّ مباشرة، ولا أعرف من أين هبط علىّ الوحى فى هذه اللحظات فأنطقَ لسانى، وأنا أثبت بصرى فى عينيه أيضاً وأقول:

- خلاص. موافقة.



٢

بعد أسبوع واحد من لقائى مع زاهر كريم، كانت ملامح مسابقة «فكرة نبيلة بمليون جنيه»، قد تحددت تماما، فالمطلوب من المتسابق أن يقدم فكرة جيدة قابلة للتطبيق فى حدود مبلغ مليون جنيه، على أن تكون مفيدة للمجتمع وللناس، ويحصل صاحب أفضل فكرة على مبلغ مليون جنيه كجائزة عن إبداعه وفكرته المتميزة.

المسابقة سهلة ممتعة، ولا تتطلب شروطاً مستعصية، فكل المطلوب ألاّ تكون الفكرة منافية للدين أو للعادات والتقاليد والقيم المتعارف عليها، كما يجب ألاّ تخرج عن القانون، أو تمسّ أمن الدولة، وألا تسىء إلى الأخلاق العامة، أو تحضّ على الرذيلة والفساد، وقد طرحت المسابقة بشروطها هذه على القراء، منذ بداية الشهر التالى للقائى بزاهر كريم، على أن يظل باب الاشتراك فيها مفتوحا لمدّة ثلاثة أسابيع كاملة، أما عن ترتيبات العمل، فكانت تتلخص فى قيامى بتسلّم بريد المسابقة يومياً من المجلة، وفرزه أولاً بأول، بعد ذلك أقوم بفضّ أظرف المسابقة والخطابات، ثم بتبويبها فى دفتر خاصّ، وإعطائها أرقاما محددة، بعد استبعاد كلّ الخطابات التى لا تستحق التوقّف، والمخالفة للشروط العامة للمسابقة، أو تلك المفتقدة

للجدّية، ثم أقوم فى نهاية الأسبوع، بعرض ما قمت بتدوينه من خطابات باعتبارها الأفضل والأهمّ، على زاهر كريم.

منذ الحظة الأولى للعمل، استبعدت تماماً فكرة الموظفين المساعدين لى فى العمل، فقد فضلّت أن أقوم بكلّ العمل بمفردى دون مشاركة من أحد؛ لأن هذا بالنسبة إلىّ كان أسهل وأسرع ولا يدخلنى فى مشكلات تفصيلية وبسبب كراهيتى الشديدة للموظفين، و أساليبهم الملتوية التى لا أقوى على مواجهتها عادة، وكنت أخشى ضياع أو فقدان بعض الخطابات، أو عدم الاهتمام بقراءة خطاب حتى نهايته، وهذا وارد من أمثال هؤلاء بالطبع.

فى نهاية الأسبوع الأول، وبعد الإعلان عن المسابقة، كنت قد تلقيّت حوالى ألف رسالة، قليل منها فيه أفكار معقولة، والكثير يحتوى على أفكار تقليدّية لاجديد فيها مثل: فتح مدرسة جديدة، رصف شوارع، القضاء على البعوض والذباب... إلخ، وكانت هناك رسائل من قبيل التهريج الصرف مثل: التبرع بالمليون جنيه للمجاهدين الأفغان، أو صرف المبلغ على حملة دعائية منظّمة لعودة العلم الأخضر الملكىّ القديم بهلاله ونجومه الثلاثة البيضاء، أو إعادة تقليد المحمل وإرسال الكسوة إلى الكعبة المشرّفة، على أن تكون الكسوة بمليون جنيه؛ لأنّ الوضع تغيّر فى الحجاز الآن، ويجب أن تتلاءم الهدية مع غنى ووضع البلد فى الوقت الحالى.

دفعت بعض الضّرائب، مقابل عملى فى هذه المسابقة، ولم تكن هذه الضرائب إلا قراءة عدد من الخطابات البذيئة وخطابات قلّة الأدب، وكان معظم هذه الخطابات يحتوى على نكات جنسية فاضحة، أو شتائم مباشرة تتعلق بعالم الجسد السفلى، وكان هناك خطاب

يطالب بتنشيط السياحة من خلال الارتقاء بتكنولوچيا الجنس، أسوة بجنوب شرق آسيا، وإسرائيل التى يرى صاحب الخطاب، أن صناعة الجنس فيها جزء من نهضتها الصناعية الشاملة.

لم أخبر حسن عبد الفتاح بحكاية المكافآة، فقد تركته يظن بأننى غارقة فى عمل سخيف، وواقفة فى مغرز من الوحل، وبدأت أتلذذ بمنظره وهو يتلذذ بمنظري حين أكون غارقة لشوشتى فى فرز الخطابات، بالأحرى. بدأت ألعب معه لعبة كنت أعرف أننى سأكسبها حتماً، عندما أعلن فى النهاية عن المبلغ الذى حصلت عليه من زاهر كريم.

خلال هذه الفترة، كانت لدىّ رغبة عارمة فى الوصول إلى هذه اللحظة، لحظة اكتشاف حسن عبد الفتاح أننى حصلت على مقابل مُجز جداً، مقابل قيامى بالعمل فى المسابقة. أعرف كم هو محبّ للمال، كم هو متلمظّ على أىّ قرش يمكن أن يحصل عليه، حتى لو جاء بطرق غير مشروعة، وهو لا يتعامل مع الناس إلا من زاوية أنهم أدوات لتحقيق أغراضه ومصالحه. والحقيقة، أننى لم أكشف ذلك فى شخصية حسن إلابعد تجربة تفصيلية طويلة ومريرة معه، من خلال عملى تحت رئاسته فى قسم الاجتماعيات، واحتكاكى اليومىّ به، فهو حريص على أن يكون الكلّ فى الكلّ، وهو عبقرى فى بخس الناس أشياءهم، فالعمل الجيدّ، المتقن يستفزّه، ويدفعه إلى التقليل من قيمته؛ فهو يخشى خشية شديدة على موقعه الوظيفى، ويتصوّر أن نجاح الآخرين معناه الخسارة له على طول الخط، أما عن علاقته بالمرأة، فهو يحتقرها احتقاراً شديداً، فكلّ عمل دونّى فى القسم هو من نصيب النساء، والتحرّش الجنسى بأساليب لاتطالها يد القانون،

هو قانونه الدائم عند التعامل معهن؛ فهو لا يكفّ عن النظر إلى الصدر، وتفحّص الجسد عند الحديث بينه و بين إحداهن، و لا يخجل من الهرش بين فخذيه على مشهد من أية امرأة أمامه، أما تأويل الكلام جنسياً فهو هوايته المفضلّة التى يمارسها مع زملائه من الرجال، وقد أدركت بعد فترة أن تفوّقى فى عملى يستثيره جداً لمجرد أنىّ امرأة؛ لذلك فهو لا يكفّ عن توريطى فى أعمال صعبة، ولا يترك فرصة للتشهير بى عند أيّة هفوة أو خطأ فى العمل؛ لذلك فإن أكثر زميلاتى نجاحاً معه كانت سنيّة فراج؛ لأنها كانت من فصيلة «عالمة شخلع»(١).

كان حسن عبد الفتاح قد اختصنى ببريد القرّاء كعمل خاصّ بى داخل قسم الاجتماعيات، وبريد القرّاء بالنسبة إلىّ كان وما يزال نوعاً من الأعمال الصحفيّة السخيفة، فالمطلوب الردّ على كمّ هائل من السخافات التى يكتبها تافهون لاقيمة للوقت لديهم، فما الذى يمكن أن يقدمه بريد قراء مجلة من نوع «ليل ونهار» لا تهتم إلا بنجوم السينما والمجتمع، وتفاصيل الحياة الشخصية الفارغة لكل منهم؟. وأىّ عمل هذا الذى أقوم به؛ إذ يتوجب علىّ الردّ على خطابات من «سأنتحر إذا لم أحصل على رقم تليفون هالة صدقى»؟، أو «كيف أحصل على صورة عمرو دياب وهو يأكل البسبوسة؟». كم من مرة طلبت من حسن عبد الفتاح إعفائى من هذا العمل، لكنه كان

---

١ . عالمة شخلع: نوع من الثدييات الأرضية، تطوّر خلال الحقبة الأخيرة عن جوارى الزمن القديم ومحظياته، وهو يتميّز بوفرة اللحم، المائل إلى البياض عادة، والقدرة العالية على الدلع والتقصّع، وهو يستطيع الحصول على ما يرغب بسهولة؛ إذ إن لديه وسائل سرّية لإضعاف خصومه، وهم من الرجال عادة، وأسلحته العلنية هى الضحك والابتسام حتى يتحقق المرام، وحين تقع الفريسة، تقوم الواحدة من هذا النوع بالتهامها دون جوع.

يرفض، ويتذرّع بأنّ هذا العمل، يحتاج إلى قدرة صحفية وموهبة كبيرة؛ لذلك خصنّى به دون الآخرين.

عموماً... صبراً آل ياسر، فلن يمرّ وقت طويل إلا ونقبك سيكون على شونة يا حسن عبد الفتاح إن شاء الله، ومن حفر حفرة لأخيه وقع فيها، فلسوف أفرّج الجميع على لوعتك وصدمتك؛ عندما تعرف أننى حصلت على العشرة الآلاف جنيه، وأنّك خرجت من المولد بلا حمص، ستعرف وقتها أن الله حقّ وأنه لا ينسى عباده المظلومين.

عموماً، توجهت عند نهاية الأسبوع إلى زاهر كريم، وقد ظلّت مسألة ذهابى إليه هذه نقطة خلافيّة طيلة الاجتماعات التمهيدية، السابقة على الإعلان عن المسابقة، والتى تمّت بيننا، والتى شارك فيها حسن عبد الفتاح فى بعض الأحيان، فى البداية أصررت على أن تكون عملية الفرز النهائى داخل مبنى المجلة وفى وقت محدد يكون فى نهاية العمل يوم الخميس من كل أسبوع، وقد تذرّعت بحجّة أنّ منزلى بعيد، فى آخر الهرم، و سيصعب علىّ الرجوع متأخرة، إذا ما تمّ لقاء الفرز فى مكتبه، كما قلت إن العمل يجب أن يجرى أساساً داخل المجلة؛ حتى نضمن عدم فقدان أو ضياع أىّ من الخطابات، لكنّ ما أدهشنى هو إصرار زاهر كريم على أن نعمل فى مكتبه. كان إصراره أشبه بالثورة، فهو حريص على ألاّ يظهر بأيّة صورة من الصور على خريطة هذه المسابقة، وهو لا يحبّ التردد بأية حال من الأحوال على مبنى المجلة، فيراه الناس، أو يقع تحت طائلة الفضول الصحفىّ، وكان يبدو وهو يقول ذلك، وكأن الفكرة بالنسبة إليه غير قابلة للنقاش أساساً، وطمأننى بأنّ سائقه الخاص سوف يوصلنى

إلى أىّ مكان أشاء بعد الانتهاء من عملنا معاً، حتى لو أن هذا المكان مدينة السويس؛ إذا ما رغبت فى الذهاب إليها.

وهكذا ذهبت إليه فى نهاية الأسبوع الأول من المسابقة، حاملةً معى عشرة خطابات، كانت - فى رأيى - هى الخطابات الأفضل والأهمّ، من بين جميع الخطابات الواردة للمسابقة. كانت بعض الخطابات تحتوى على اقتراحات سياسيّة، والبعض الآخر يحتوى على أفكار اقتصادية اجتماعية، خطاب واحد فقط، حملتُه معى لأقرأه له على سبيل الطرافة.

أدخلتنى السكرتيرة إياها هذه المرّة إلي حجرة مكتبه، حجرة فسيحة أنيقة، تحتوى على مجموعة أثاث مكتبىّ قديم، خشب محفور على الطراز الهندى؛ حيث غلبة التوريقات النباتية و الأشكال الحيوانية، لوحات فنية على الحوائط. فى مواجهة مكتبه على الحائط خريطة قديمة لمصر داخل إطار خشبى قديم مشغول بالصدف والفضة، وعندما فتح الباب ودخل، كنت أحاول قراءة حروف مواقعها الباهتة الدقيقة، وأخمّن الزمن الذى رسمت فيه.

جلس إلى مكتبه مباشرة بعد أن حيانى، طلب قهوة لكلينا من السكرتيرة، أما منّى فقد طلب أن أجلس أمامه. بدأت فى إخراج الخطابات وأنا أشعر أننى تلميذة صغيرة ستعرض واجباتها المدرسية على أستاذها المتشدد الحازم.

قدّمت له تقريراً سريعاً عن نتائج أعمالى، وأعلمته بعدد الخطابات الواردة خلال الأسبوع الفائت، شرحت له توقعاتى لما سيحصل خلال الفترة المقبلة، وقلت له إن كمّية الخطابات سوف تتضاعف؛ لذلك يجب أن نحسم أولاً بأول ما الخطاب الأفضل

والأهمّ على مستوى كل أسبوع.

قبل أن أبدأ فى استعراض الخطابات، وبينما كان الساعى يصبّ القهوة التى جاء بها، قررت أن أقرأ عليه الخطاب الطريف الذى احتفظت به. كنت قد قررت استبعاده ووضعه فى سلّة المهملات، كما أفعل عادة مع الخطابات التى من هذا النوع، فكاتبه - فى رأيى - شخص خَرِفٌ على الأقل، لكنّى وجدته طريفاً، لذلك قلت له:

اسمع والله الرسالة الغريبة التى وصلت آخرالنهار، فصاحبها طريف جداً، ويبدو أنه متعاطٍ مخدرّات أصيل، اسمع والله. قلت، ثم أردفت: أولاً عنوانها «سنّارة وفرخة لكل مواطن».

ابتسم قليلاً ثم رشف بعضاً من القهوة وأشعل سيجارة بقلق، وغمغم معلناً انتباهه واستعداده للسماع، فرحت أقرأ المحتوى:«عزيزى محرر مجلة ليل ونهار..

إن فكرتى لهذه المسابقة بسيطة للغاية، وسهلة جداً، وتتلخص فى أن «المليون جنيه» تستطيع أن تتحول إلى دجاجة تبيض ذهباً دائماً، ويمكن أن تصبح ملايين وملايين من الجنيهات، وفكرتى هى أن تُوزّع سنّارات وفراخٌ بما قيمته مليون من الجنيهات على أكبر عدد ممكن من المواطنين، بمعدّل سنّارة واحدة، ودجاجة واحدة فقط لكل مواطن.

أمّا الدجاجة فلسوف تكون أفضل وسيلة للحصول على غذاء صحّى ومضمون دون إدخال أىّ نوع من أنواع الغشّ، أو التلوثّ الغذائى الذى يتسبب فى ضرر لآكله، بالإضافة إلى أن دجاجة واحدة لن تكلّف مربيها شيئاً يستحقّ الذكر، فهو يستطيع أن يضعها فى عشّ صغير، فى شرفة منزله، وكأنها عصفورة من العصافير، أو

يضعها فى قفص جميل داخل المنزل نفسه إذا لم تكن فى مسكنه شرفات، وهذا وارد جداً بسبب ضيق المساكن وميل الناس إلى إغلاق الشرفات بالبناء أو الزجاج وتحويلها إلى غرف تضاف إلى المساكن ذاتها.

والدجاجة سوف تبيض يومياً، أو كل يومين؛ مما يتيح لأفراد الأسرة أكل بيضها بالتناوب، وإلى جوار الدجاجة، يستطيع المواطن الصالح أن يزرع شجرة طماطم أو فلفلاً رومياً فى أصيص متوسط الحجم، ولهذه الفكرة مزاياها العديدة.

أولاً: ضمان تناول أفراد الأسرة للبيض الطازج دائما.

ثانيا: أكل بيضة واحدة كل بضعة أيام مسألة صحيّة جداً، وحتى لا ترتفع نسبة الكولسترول فى الدم؛ إذا ما أكل الإنسان بيضاً كثيراً.

ثالثاً: ستتغذى الدجاجة على بقايا الطعام فى البيت، أما فضلاتها فلسوف تستخدم كسماد طبيعىّ ممتاز، دون أدنى تلويث للبيئة.

أما السنّارة، فهى المشروع الأكبر والفكرة الأعظم، فسنّارة لكلّ مواطن تعنى باختصارما يأتى:

١ - إن ذهاب الإنسان، مرة كل عدّة أيّام، وجلوسه لساعات طويلة على شاطئ نهر النيل، أوشواطئ الترع، والمجارى الصغيرة، لهو نوع من المتعة الإنسانية الرائعة.

٢ - يعوّد صيد السمك الإنسان على خصلة التأملّ، وكذلك يخلق لديه القدرة على الصبر وضبط النفس والتركيز الذهنى.

٣ - يضمن حصول الأسرة على أفضل وجبة بروتين حيوانى لمرّة أو مرتين أسبوعياً، دون أية تكلفة تذكر، قد ترهق ميزانية الأسرة.

٤ ـ ينمّى صيد السمك الشعور بالجمال، وهذا ما نفتقده بشدّة فى حياتنا الآن. فالقبح ينتشر حولنا فى كل مكان، وهو ينخر فى نفوسنا شيئاً فشيئاً؛ لذلك فالجلوس فى أحضان الطبيعة، وتأملّ عظمة الخالق لهو من أبدع الأشياء فها هى المياه تنساب رقراقة، والطيورتغردّ، والأغصان الخضر تتمايل، وكلّ ذلك سحر وفتنة ينبئان بعظمة الواحد القهّار؛ فتستقرّ النفس مُستقرّ الطمأنينة والسلام.

٥ ـ إن صيد السمك، يصرف الناس، وخصوصا الشباب العاطل منهم ـ وما أكثره هذه الأيام ـ عن الجلوس فى المقاهى والتسكّع على النواصى والفرجة على جهاز الشرّ المسمىّ بالتلفزيون، بكل ما يقدّمه من سموم فكرية، تلوّث الأذهان، وترهلّ الأبدان، وتنضب إنسانية الوجدان، فيتحول الإنسان ـ فى النهاية ـ إلى ما يشبه الحيوان، وعلى عكس ذلك فالجلوس جلسة الصيد، يدفع الإنسان إلى إعمال فكره والتمعّن، كما ينحو به نحو التأملّ والتدبرّ؛ فيتأملّ أحوال الذات، وما يمكن أن تحفل به الروح من ملذّات، وقد يتفجّر الإبداع فى داخله تفجراً؛ فيقول شعراً، أو يكتب درّات نثر، وربما فنَّ رسماً، والعبد للّه، كانت هذه الرسالة، قد تفجّرت فى داخله ملكة الشعر، بعد أن أدمن صيد العصارى، فراح ينظم الكلمات، وقد كتب قصيدة مطوّلة مطلعها.

نور الجمال قد تشعشع عندى بفضل شص وطعم وجلسة قرب نهر
فالشمس حانية تتوارى مودعة والروح تعلو، سامية، بعداً عن همّ وقهر

إلى آخر القصيدة التى أسميتها «بوح الروح فى العصر». وأذا أرادت المجلة فأستطيع إرسالها كاملة لتنشر فيها.

عموماً، هذه فكرتى المتواضعة، فأرجو أن تمحّصوها جيداً، ولكم منّى الشكر، والله ولىٌّ التوفيق.

ملحوظة: مرسل رفقه رسم توضيحىّ لقفص الفرخة وكيفية صنعه وتجهيزه بأبسط الطرق والأساليب دون الحاجة إلى نجاّر مستغل يطلب مقابل ذلك مبلغاً قد لا يستطيعه المواطن الغلبان.

لم تُبد على ملامح زاهر كريم، التى كنت أرقبها بين الحين والحين أية تعبيرات تنمّ عن الدهشة، أوالسخرية، بل بدا لى وجهه جاداً صارماً وكأنّه يفكّر بعمق فى كلّ كلمة سمعها لتوّه، عقبّت على ما قرأته وقلت:

- هل تصدّق أنّ هذه الرسالة واحدة من رسائل أخرى عديدة وردت فى البريد، مكتوبة على هذا النحو؟. لا أعرف كيف يجد الناس الجهد والوقت لكتابة أشياء من هذا النوع، وكيف تواتيهم الشجاعة لإرسالها إلى المجلات والصحف؟.

ظلّ صامتاً للحظات وهو يفكّر. سألنى أخيراً:

- كم رسالة وصلتك من نوع هذه الرسالة؟.

- لا أدرى على وجه التحديد، لكن عموماً، كانت هذه أطرف الرسائل تقريباً، وقد عرضتها عليك من قبيل الطرافة. ليس إلاّ.

ابتسمت وأنا أقول ذلك؛ إذ قفزت إلى رأسى صورة القفص الموضوع داخل البيت، قفص فى غرفة صالون مذهّبة وبداخله دجاجة، بينما عريس يتقدّم لخطبة فتاة. قفص فيه دجاجة إلى جوار التلفزيون. دجاجة تصبح داخل قفصها بعد أن باضت، بينما يتناقش أطفال على أولوية الفوز بها. لم أتمالك نفسى فاتّسعت ابتسامتى أكثر، بينما كان زاهر كريم سادراً فى جدّيته، التى بدت

لى غريبة، وبلا معنى، فأردفت قائلةً:

ـ عموماً، أنا لا أتوقف كثيراً أمام نوعيّة هذه الرسائل، وعادة لا أستكمل قراءتها حتى النهاية.

ردّ بعصبيّة ضائقاً بكلامى وقال:

ـ أرجوك، تعاملى بجدّية مع كل الرسائل، فهذه الرسالة مهمة جداً، وأريد إدخالها ضمن رسائل الأسبوع المختارة للمسابقة.

كذا؟، همست لروحى. إذن اتضحت الرؤية والحمد لله، وبدأت أفهم حكاية هذا الرجل. إنّه مجنون، يميل إلى الغريب والطريف، يتشبّث برسالة الفراخ والسمك، ولا يهتمّ بالرسائل ذات القضايا السياسية والاجتماعية، لن أدهش إذا ما اعتبرها أفضل رسالة فى نهاية المسابقة، وتستحقّ الحصول على الجائزة. تصورت رئيس تحرير «ليل ونهار»، بكل تعاليه واعتداده المفتعل بنفسه، وحسن عبد الفتاح يقف إلى جواره، مرتدياً زىّ المناسبات الرسميّة المفضلّ لديه عادة: البذلة اللامعة كحليّة اللون، وربطة العنق الحمراء، وهما يعلنان على الملأ نتيجة المسابقة، تحت الأضواء، ووسط الصحفيين، حسن عبد الفتّاح يذيع بصوته الجهورىّ المزعج: الجائزة منحت للمواطن.....صاحب رسالة «فرخة وسنّارة»، ها ها ها، أيّة مهزلة يا زاهر كريم ستضع المجلة وحسن عبد الفتّاح فيها؟ وأى خبل وغرابة تعيش فيهما؟.

قلت له بوضوح إنّ هذه الرسالة ليست رصينة بما يكفى، وسوف تثير السخرية، كما أنّه من المستحيل أن يوافق عليها رئيس التحرير أو حسن عبد الفتاح. راح يذكـرّنى بشروط المسابقة، وأنّ القرار النهائىّ فى اختيار الرسالة الفائزة سيكون له، ثم قال لى وهو يفكّر

مهموماً: اسمعى. اتركيها الآن، نتناقش فيها فيما بعد.

قلت: إذن، لدينا عدّة رسائل، أتصوّر أنّها أفضل ما ورد إلينا خلال هذا الأسبوع ثلاثة خطابات تطالب بإنشاء مدارس ومعهد دينى فى مناطق مختلفة، وواحدة تقترح إنشاء وحدة علاجيّة فى مركز ريفىّ، كما توجد رسالة خاصة بالصرف الصحىّ فى حىّ عشوائى فى الإسكندرية، وهناك اقتراح بمستشفى متنقل على الطرق السريعة، ورسالتان عن التلوث الغذائىّ والهوائىّ، وواحدة عن جسر يربط قرية فى الصعيد بالبر الآخر للنيل، وأخيراً رسالة تطالب بإنشاء مدرسة لتعليم اللغة الهيروغليفية.

- آه. عادى. كلها تتشابه مع الرسائل التى تنشر عادة فى الصحف اليومية.

- صحيح.

- لذلك رسالة السنّارة والفرخة فيها فكرة. أظنّ أنّها الأفضل.

نظرت إليه باستغراب، يبدو أنّه رجل خيالىّ فعلاً، لن أناقشه. لقد قلت له رأيى وهو حرّ فيما يختار، إن شاء اللّه تفوز بالجائزة. رسالة تطالب كل مواطن بتربية قرد، أو صيد سحليّة، أنا مالى. رحت أرشف ما تبقّى من قهوتى وعندما انتهيت اتفقت معه على الموعد التالى، ثم ودّعته وغادرت المكان.

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣

مـجلة «ليل ونهـار» مطبـوعـة تصـدر يوم الخـمـيس من كلّ أسـبـوع، وهـى تتـشـابه وعـشـرات المطبـوعـات الأخـرى المعـروضـة فى سـوق الصـحافة، طباعة فاخرة على ورق لامع مصقول،إخراج جذّاب مبهر، ومادة رخيصة تافهة تعتمد على أخبار نجوم السينما والمجتمع فى الأساس وتلهث وراء تفاصيل الحياة الشخصيّة واليوميّة لهم بكل ما فيها من خفايا وأسرار، وتروّج المجلّة لكل ما هو بذىء ورخيص فى حدود ما يسمح به القانون. إنها نوع من المخدّرات المغيّبة لكل عقل، لذلك فعلى غلافها دائماً صورة حسناء تبتسم فى ميوعة، أو تكشف عن بعض مفاتن جسدها، كإعلان أولىّ عن طبيعة مادتّها بين الغلافين. وعلى رغم هذه الدعارة الإعلانية المقنعة، فإن المجلّة لا توزّع كثيراً - أظنّ - بسبب خيبة القائمين عليها صحفياً، فرئيس التحرير الذى هو من فصيلة شايل ومُشيّل[1] تبدو علاقته بالصحافة

١- شايل ومشيلّ: فصيلة بشرية تطوّرت عن نوع قديم معروف بقدرته العالية على التلاؤم والتكيّف بسبب إمكانياته الخاصّة الهائلة فى ألاّ يصطدم أو يرتطم أو يصارع أو يناطح حتى فى أصعب الظروف، وشعاره الدائم هو دع الأخلاق تحت حذائك وتجاهل كل ما يؤدى إلى خصومة بينك وبين الآخرين، فإن قالوا عن الحق: باطل فقل: هو الباطل، وإن قالوا عن القتيل- قاتل فقل: بل هو أكثر من قاتل، وشايل ومشيلّ يرى الحياة خذ وهات، ومن لا يعطينى لا يعنينى، أما من يملأ كرشى فأبوس رجليه وأمشى.

كعلاقة أى موظف فى الحكومة بوظيفته المتواضعة: وسيلة لأكل العيش، ناهيك عن أنّه شخص باهت، غير موهوب، لا فى الصحافة ولا فى أىّ شىء آخر فى الحياة، اللهم إلاّ الرياء والنفاق والمداهنة والمسكنة لكلّ من له منفعة أو مصلحة معه؛ لذلك فهو نموذج جيّد لشعار «الرجل المناسب فى المكان المناسب» وربّما يفسّر وضع المجلّة من كل النواحى، السبب فى أن رئيس التحرير، وحسن عبد الفتّاح، تحمّسا جداً للمسابقة، ورضخا لشروط زاهر كريم بكاملها، على رغم أنها تعدّ نوعاً من التدخّل الصارخ، وغير المقبول فى عملهما الصحفىّ. لقد أيقن كلاهما أن هذه المسابقة سوف تساهم كثيراً فى ترويج المجلة ورفع عدد نسخها الموزّعة فى السوق، فقيمة الجائزة تبدو خيالية، وغير مسبوقة فى المسابقات الصحفية، ولعلّ ظنّ الرجلين لم يخب بالفعل، فبمجرد الإعلان عن المسابقة، ارتفع توزيع المجلة من حوالى ثلاثة آلاف نسخة، إلى عشرة آلاف نسخة أسبوعياً، وهو رقم لم يتخيلّه أو يحلم به أبداً حسن عبد الفتّاح ورئيسه رئيس التحرير، وكان ذلك معناه أن الأمل فى بقائهما على كرسييهما بات مضموناً، بعد أن سَرَت فى المجلّة منذ فترة إشاعة تشير إلى احتمال إقالتهما من منصبيهما؛ بسبب التوزيع الضعيف للمجلة.

وعلى رغم اعتراضى منذ اللحظة الأولى، على أسلوب العمل فى المسابقة، وتدخّل زاهر كريم الصارخ فى تنظيمها، وعلى أن يكون القرار النهائى فيما يتعلق بالرسالة الفائزة، إلا أن حسن عبد الفتّاح أفهمنى أن هذه المسائل ليست من شأنى ولا تخصّنى، ولا سلطة لى لإبداء الرأى فيها. عموماً أنا لم أصارع كثيراً على هذا الموضوع، فهذه المجلة اضطررت إلى العمل فيها؛ بسبب ضيق فرص العمل فى

الصحافة الآن، وعلى رغم طموحى الدائم؛ لذلك فهى ليست أكثر من مورد رزق بالنسبة إلىّ، فمنذ تخرجى من الجامعة وتعيينى فى المجلة، وأنا أكتشفت يوماً بعد يوم، مدى انحطاط العمل الصحافى فى مثل هذه المجلاّت، وهو الانحطاط الذى يبدأ من طبيعة العاملين فيها، وينتهى بسياستها الصحفية الدءوبة فى تغييب عقول الناس، عبر الأوهام و الأكاذيب المتعلّقة بحياتهم وطبيعة المجتمع الذى يعيشون فيه. ورئيس التحرير نفسه خير دليل على ذلك، فعلاقته بالصحافة واهية، وقد جاء إلى العمل الصحفى من الأبواب الخلفية، فقد كان عمله الأصلى، موظفاً إدارياً فى المؤسسة الحكوميّة التابعة لها المجلة، ومن خلال ذلك اكتشف امتيازات المشتغلين بالصحافة على المستوى المادىّ، إضافة إلى المكانة الاجتماعية و التسهلات الممنوحة لهم، وهكذا بدأ يتسلل شيئاً فشيئاً فيكتب بعض الموضوعات الخفيفة، كالخواطر والآراء، التى لا تخلو من تمجيد وإطراء لبعض الشخصيّات المتنفذة المرموقة، كما كان يقوم بمقابلات صحفية مع ممثلات من الدرجة الثالثة، يقال إنه كان يلتقيهنّ فى كباريهاتٍ و ملاهٍ ليليّة، يدمن التردد عليها، وكانت أسئلته لهنّ عادة من نوع: لماذا طلقّت فلاناً؟ أو: الشائعات ترشّحك للزواج من الممثل فلان الفلانى وقبل صدور قانون الصحافة، كان قد نجح فى نقل نفسه من العمل الإدارى إلى العمل الصحفى، فلما حدث انقلاب مايو الشهير، والذى سُمّى وقتها «القضاء على مراكز القوى» نجح الرجل فى أن يكون نائباً لرئيس التحرير، و اليد الطولى فى المجلة، وسرعان ما جلس على كرسىّ رئيسه، بعد وفاته فجأة فى حادث طريق.

عموماً: هذا الرجل ليس حالة فريدة ولا خاصة فى عالم

الصحافة، إنه ـ بلغة الهندسة ـ تمرين مشهور، أما حسن عبد الفتاح فقد جاء إلى الصحافة من عالم البوليس، فهو مخبر بوليسىّ، عُيِّن بقرار أمنّى وقت تسلّط مراكز القوى ليتجسس على زملائه الصحفيين فى المجلّة، وليكون عيناً من عيون هذه القوى فيها، ولقد تقمّصه ذلك الدور، أو قل إنه ولد ليحيا فيه ويعيشه، فلقد بات، وعلى نحو يبدو وكأنه يسرى فى دمه، لا يكفّ عن التجسس على زملائه والعاملين معه، وطوال الوقت يسعى إلى تشمم نواقص كل من يصادفه، ويعلم الله وحده، لحساب من يلعب دوره المزمن هذا خلال هذه الأيام.

لذلك، فأنا وبضعة آخرين من زملائى فى المجلّة، يعدّون على أصابع اليد، نُعتبر جسماً غريباً داخل نسيج هذا المكان، نحن الأقلّية الصامتة، التى لا حول ولا قوة لها، فى أدغال الكذب والاهتراء المحيطة بنا من كلّ جانب، لقد كنت أحبّ العمل فى الصحافة منذ بداية صباى، وكنت متفوّقة للغاية فى الصحافة المدرسية؛ لذلك تخصصت فى الصحافة عندما التحقت بالجامعة، ولكنّى عندما أوشكت على التخرج، ومن خلال احتكاكى بالعمل الصحافى خلال فترة تدريبى العمليّة كطالبة، اكتشفت مدى تشوّه عالم هذه المهنة النبيلة الجميلة التى طالما تقت إليها، لكنّى أحمد الله على تعيينى والعمل فيها على الرغم من كل شىء؛ فهناك زملاء لى فى الدراسة لم يعيّنوا، ولن يعيّنوا أبداً، على رغم تفوقهم ومهاراتهم الصحفية؛ ربما كان ذلك بسبب نشاطهم السياسىّ خلال دراستهم الجامعيّة.

إن ما يدفعنى إلى الاستمرار فى «ليل ونهار» هو أننى أعيش وحيدة مع أمىّ، ولا مورد رزق لنا سوى معاش أبى الضئيل، وهو ما

حصلت عليه أمىّ بعد وفاته، إضافة إلى راتبى المحدود المتناقص دوماً بسبب ارتفاع الأسعار؛ ولأنّ الامتيازات الصحفيّة لايحصل عليها أمثالى كثيراً، فأنا لاأكلف إلا بالمهام التى تتطلب جهداً كبيراً ولاتقابل إلا بأقل ما يمكن من المكافآت.

أصبحنا فى نهاية الأسبوع الثانى للمسابقة الآن؛ لذلك، فأنا سأذهب فى نهاية هذا اليوم إلى زاهر كريم لعرض ماورد من رسائل عليه، مثلما تمّ فى الأسبوع الفائت، لكن المشكلة أن الرسائل التى وردت فى الأيّام الأخيرة، كانت كثيرة جداً، حتى أننى اضطررت إلى أخذ جزء منها إلي البيت لقراءته ليلاً، غير أن المشكلة الأكبر كانت المفاضلة بين هذه الرسائل، فهناك عشرون رسالة لابأس بها أبداً، تستحق النقاش والاختيار، ومعنى هذا أننى سأضطر إلى قضاء وقت أطول مع زاهر كريم، ولا أعرف على وجه التحديد، هل أنا متوترة بسبب ذلك، أم لأسباب أخرى؟. فالحقيقة أن مشاعرى تجاه هذا الرجل متضاربة جداً، فقد بات يشغل تفكيرى، ويهيمن علىّ حضوره القوىّ فى مخيّلتى عندما أنفرد بنفسى وأخلو إليها، على نحو لم يحدث لى من قبل. أظن أننى فى حاجة إلى رجل، فى حاجة إلى إنسان ما إلى جوارى، وإلاّ لماذا تأتينى صورة زاهر كريم عذبة، رقيقة أحياناً؟. لماذا أراه وقوراً رهيفاً، حنوناً؟. هل السبب هو افتقادى لأب؟. فى أوقات كثيرة أقارنه بحسن عبد الفتاح وأمثاله من زملائى الرجال فى «ليل ونهار»، أو أولئك الذين ألتقيهم خلال عملى الصحفىّ فى أماكن أخرى، الكفّة ترجح دائما ناحيته، ويبدو لى هذا الرجل«المنجز» كما صنّفته فى البداية، رجلا من نوع فريد، خاصّ. حسن عبد الفتاح رجل جافّ، بذىء عادة، يضحك بوقاحة، ولايتحرّج

من الهرش بين فخذيه على مرأى من الجميع، وهو يغتصب صدر كلّ امرأة يحادثها بنظراته العنيفة، وشهوانيّته المفضوحة، يتتبع سيقان المحررات حتى باب مكتبه بعد عرض موضوعاتهنّ عليه.

أتساءل أحياناً: كيف تطيقه امرأته؟. وأىّ نوع من النساء هى؟.

أما رئيس التحرير، فهو عجوز متصابٍ، يصبغ شعره بالبنىّ الفاتح - وهذا يذهلنى تماماً ولا أجد له تفسيراً - ويطيله حتى يخفى أوسع مساحة ممكنة من صلعته، كما أن مشاعره تتدغدغ تماماً عند لقائه بأية امرأة شابة ويصبح ليّناً رخواً، بلاحول أو قوة كعجينة جاهزة للخبز.

زاهر كريم - يتبدّى لى - كامل الرجولة والوسامة، هل هذا بسبب: نبله الأخلاقىّ؟. صوته الخفيض؟. بساطته فى التصرف، التى لا أشعر معها بأى نوع من الحرج، ولا تؤدى إلى أى شعور بالارتياك لوجودى معه كامرأة داخل مكان مغلق لفترة من الوقت ليست بقصيرة؟. لم أضبطه يتلصص بنظراته إلى جسدى. ولو لمرّة واحدة. فاجأنى ذات لقاء، وبدون سياق مسبق، بعد أن نظر إلى طويلاً، فقال: حاولى أن تتعاملى مع الألوان الفاتحة؛ لأنها تناسب لون بشرتك؛ وعلى فكرة، إذا سمح الوقت مرّة، فأنا عاوز أرسمك.

فوجئت وقتها بمسألة الرسم تماماً - إذن هو يرسم، لقد قال ذلك دون أيّة تلميحات جنسية مبتذلة، فهذا الكلام سمعته مراراً من رسامين قابلتهم خلال عملى الصحفى، أو مصورين فوتوغرافيين،كأن يقول واحد منهم لى: وجهك حلو أنا عاوز أرسمك. أو يقول لى آخر: عاوز أعمل لك صورةكبيرة تكون خاصّة ومميّزة جداً.

لقد كنت أتضايق بداية من زاهر كريم، وأشعر أنه لا يعاملنى

كامرأة لكنّى الآن أقدّر ذلك، أحترمه، وأظنّ أنه ما يدفعنى إلى التفكير فيه كثيراً، بل ربما كان هو الدافع لارتدائى ذلك القميص السكرى اللون، عندما ذهبت إليه هذه المرة، لأعرض عليه خلاصة ما تلقّيته من رسائل المسابقة.

طوال الطريق إليه، رحت أفكّر فى هذا الرجل من زاوية علاقته بالنساء؛ فهو فى عمر النضج، ولابد أن يكون قد خاض العديد من التجارب مع المرأة، خلال حياته السابقة، وهو فيما يبدو ليس متزوجاً؛ لأنى لم أر خاتماً للزواج بإصبعه، قد تكون لديه امرأة ما، حبيبة أو عشيقة مثلاً، فرجل مثله غنّى جداً، ولا تنقصه الوسامة، لابد أن تكون له جولات مع النساء، لكنّ المشكلة أنّه شخصيّة متحفّظة جداً، لا يفصح عن نفسه إلاإذا سألته، وطبعاً أنا لن أسأله عن ذلك، مثلما سألته عن طبيعة نشاطه التجارى، فقال إنه يعمل بالشحن البحرىّ فى الأساس.

بمجرّد أن دخلت عليه، استقبلنى بحفاوة، وعلّق على مظهرى فوراً: شكلك ظريف، شعرك ملموم والفاتح منورّك وحلو خالص على بدنك. بدنى؟. ما هذا التعبير الغريب، الذى ربّما كنت أسمعه للمرة الأولى فى حياتى؟. أعرف أنّ الناس تقول: جسمك. فى الكتب يكتبون: جسدك. لكن بدنك؟. لا أعرف هل هذا تعبير سوقىّ، أم تعبير أدبىّ؟. ثم ما هذه اللهجة الأبوية التى يحدّثنى بها؟. لقد بدا لى كأب يثنى على طفلته ويهنئها لارتدائها ثوباً جديداً؛ حتى تفرح وتدخل البهجة إلى نفسها.

هذا الرجل يوظّف اللغة بطريقة غريبة جداً، وقد ذكّرنى بطبيب عجوز جداً، طببنى ذات مرة، وكنت أعانى من الحرارة و السعال،

فقال لى عندما همّ بفحص صدرى: فكّى الحرملة، فكانت هذه أول وآخر مرة أعرف فيها أن مشدّ الصدر يسمّى حرملة.

شكرت «المنجز» على ملاحظته الخاصّة ببدنى، وقد لاحظت وأنا أتطلع بدورى إلى بدنه، أنه كان أنيقاً جداً، خلال ذلك المساء، وخمنّت أنه ربما سيذهب إلى حفل ما بعد الانتهاء من عمله معى. كان يرتدى بزّة رصاصية داكنة وقميصاً أسود اللون. اللون الداكن يضفى عليه وقاراً وجلالاً، خصوصاً مع لمسات المشيب بفوديه، ويبدو أنه لاحظ توّقف نظراتى عليه قليلاً فقال:

- هه.. هل أنت مستعدة؟، هل نبدأ.. أم تنتظرين لتستريحى قليلاً؟.

قلت:

- لا. نبدأ فوراً، لأنّ الخطابات كثيرة هذه المرة، وأنا بتّ لا أستطيع المفاضلة بينها؛ لذلك يجب ألاّ نضيع الوقت حتى لا أتأخر عن البيت.

- ولا يهمّك، نشتغل حتىّ الوقت المناسب لك، ونكمل فى وقت آخر.

قلت بسرعة:

- فعلاً؛ لأنّى متعبة جداً. سهرت على جزء من الخطابات الواردة فى الليل ولم أنم جيداً.

- شكلك لا يبدو عليه الإرهاق، لكن يمكننا التأجيل، ولنأخذ موعداً فى وقت آخر. خلاص. اشربى قهوة، وخلّى سواق المكتب يوصلك بعدها. من الممكن أن نلتقى يوم السبت مساءً.

- لا.. لا... سنعمل الآن.

فعلاً.. أنا أريد البقاء هنا، معه. شعور جميل يداخلنى عندما أجلس إليه هنا. أنا متعبة فعلاً، لكنّى لن أذهب الآن، سأتوسّل إليه أن أبقى لو لزم الأمر.

- طيّب، لكن لو شعرت بعجزك عن الاستمرار، فسنتوقّف فوراً.

- طبعاً.. طبعاً. قلت.

هممت بقراءة الرسائل، قلت سأتلو عليه الأهمّ من وجهة نظرى، ثم المهمّ، ثم..

قاطع أفكارى قائلا:

- قبل أن تبدأى، أريد مناقشتك فى موضوع، وهو أننا على ما يبدو وقعنا فى خطأ بالغ الخطورة، وهو أننا لم نتّفق أبداً على ماهية الأولويات فى الرسائل، فمن وجهة نظرك ما الرسائل الأهم المستحقّة للجائزة؟.

تلجلجت قليلاً، ثم أجبت، وكأنى تلميذة صغيرة تؤدى امتحاناً شفهياً.

- من وجهة نظرى، المهمّ هو كلّ خطاب يحتوى على فكرة مفيدة للناس، وقابلة للتعميم، وصالحة للتنفيذ..

- صحّ. مثلاً رسالة سمك وفراخ. رد بحماس.

قصدك: سنّارة وفرخة، لا. رأيى أنّ هذا نوع من التهريج.

قال بسرعة:

- غلطانة. فالفكرة مفيدة جداً للناس.

- طيب. اسمع هذا الخطاب.

بدأت أفتح الخطاب لأقراه، لكنّى قبل أن أشرع فيه قلت:

- على فكرة، وقبل أن أنسى، هناك خطابات تتناول مسائل

شخصية مثل: زواج، علاج، يعنى الناس عاوزة تحصل على فلوس الجائزة من خلال أفكار شخصية تماماً. مارأيك؟.

- اسمعى. هذا النوع افتحى له باباً جديداً فى التصنيف ولنسمّه مسائل شخصيّة، فهذه الرسائل مهمّة جداً لمعرفة النتيجة النهائية التى سنصل إليها.. وعلى فكرة من المحتمل أن تكون الفكرة الشخصيّة جيّدة وقابلة للتعميم. وبصراحة أنا أريد معرفة كيف يفكّر الناس هنا؟. أريد أن أعرف همومهم، مشاكلهم، آمالهم، أمنياتهم، وكل ما يمكن معرفته عنهم.

كانت الفرصة مواتية الآن لأعرف حكاية «هنا»، والتى سمعته يكررها، كثيرا خلال كلامه. سألته مباشرة:

- دائماً تقول هنا. ألست أنت من هنا؟.

تنهد، أشعل سيجارة، امُتصّ بعضاً من أنفاسها وقال:

- آه.. هذا موضوع طويل يطول شرحه، ولكن من الممكن أن أحكيه لك باختصار سريع؛ حتى يجعلك قادرة على تلمّس أهمية المسابقة بالنسبة إلىّ، فأنا من هنا، ولست من هنا، من الصعب شرح ذلك دون تفصيل، ولكنّى سأسألك أيضاً: هل كلّ واحد هنا يعرف ما يدور هنا، فى هذا البلد. وهذا المجتمع؟.

واصل، دون أن ينتظر الرد فقال:

- الحقيقة أنّ أحداً لايعرف شيئاً. بالأحرى، نحن جميعاً نعرف القليل عن ذواتنا وأحوالنا، وأنا واحد عشت ظروفاً خاصة، تجعلنى لا أعرف الكثير عن مجتمعنا. والحقيقة هى أننى لا أسعى من وراء هذه المسابقة، إلاّ للوصول إلى شىء واحد فقط هو معرفة هذا المجتمع الذى أعيش فيه ولم تتح الفرصة لى لمعرفته أبداً. لقد عشت معظم

عمرى فى الخارج ومنذ طفولتى المبكّرة، فأبى كان رجلاً ثرياً، وكنت ابنه الوحيد تقريباً، على رغم أنه كانت لى أخت تكبرنى بسنوات، لكنها ماتت بعد أن عشت عمراً قصيراً، وهى متخلّفة عقلياً؛ لذلك فقد اهتمّ أبى بى تماماً، وأرسلنى فى هذا العمر المبكّر إلى أفضل المدارس الداخليّة فى أوربا، فعشت معظم حياتى هناك، وعندما كبرت ووعيت، بدأت أرتّب حياتى على هذا الأساس، فتزوجت امرأة سويسرية، كانت زميلة لى فى الجامعة، لكنى كلما كنت أنمو وأكبر، كنت أكتشف يوماً بعد يوم مدى ضياعى، فأنا لا أعرف من أكون على وجه التحديد. لم أكن سويسرياً كزوجتى التى تزوجتها وطلقتها بعد سنوات قليلة، ولم أكن إنجليزياً، على رغم تعلّمى الطويل فى إنجلترا، كما أنّى لا أعرف كيف أكون مصرياً، وفى لحظة شجاعة، كانت بالنسبة إلى نوعاً من الانتحار، قررت العودة إلى مصر، والحياة فيها، وسرعان ما توفى أبى فاضطررت إلى إدارة أعماله.

لقد كنت قبل ذلك أتردد على مصر كثيراً، ولم أفقد عربيّتى كلغة أبداً، لكنّى كنت أجىء فى زيارات قصيرة، وأعايش أناساً هم أقرب إلى الأوربيين منهم إلى المصريين، كنت أتعامل مع الناس والأشياء هنا كسائح يستمتع بقضاء وقت فى بلد له نكهته الخاصة، لكنى بعدما انخرطت فى دنيا الأعمال، اكتشفت أننى أعرف بالكاد شيئاً قليلاً عن هذا البلد، الذى أحاول الانتماء إليه، لذلك بدأت أختلط بالناس فى مجالات ومستويات اجتماعية مختلفة، لكنى فوجئت بأننى كلّما توغلّت فى معرفة الناس أكثر، زاد جهلى بهم، وبدت لى هذه المدينة متعددة الأقنعة، بالأحرى، هى مدينة تمتلك عدداً هائلاً من الأقنعة التى كلما خلعت قناعاً منها عن وجهها فوجئت بقناع سرّى جديد

يختبىء تحت القناع المخلوع، لقد صاحبت حشاشين، وأناساً نصابين، وعاهرات فى ملاهى الدرجة العاشرة، وعرفت متسولين، وباعة جائلين، وأناساً من الطبقة الوسطى، كما عشت لشهور فى الريف بين الفلاحين، وصعدت شمالاً حتى أتعرّف على حياة الصيادين، لكنّى ما تمكنت من معرفة الناس هنا أبداً، وما عرفت كيف يديرون حياتهم وعلاقاتهم، وما هى أحلامهم وآمالهم، وكأنهم كانوا جميعاً أطرافاً فى مؤمراة سرية، تستهدف ألاَّ أعرف الحقيقة أبداً، حقيقتهم التى يمكن أن تقودنى إلى حقيقتى.

بدا لى صريحاً للغاية، ومتألماً جداً، وهو يفضفض إلىّ بهواجسه هذه، ولمْ أدر ماذا أقول له رداً على ذلك. هل أقول له: هيهات ما تطلبه، فالغرسة التى تزرع فى الطين غير تلك التى توضع فى الرمال، إن جذور هذه لا يمكن أن تكون كجذور تلك أبداً، هل أقول له، ولماذا تعذّب روحك هكذا؟. لماذا تريد أن تنتمى، وكل الناس تسعى جاهدة فى هذا الزمان لئلا تنتمى؟. لماذا تريد الانتماء إلى عالم تهيمن عليه نماذج من نوع حسن عبد الفتاح ورئيس التحرير، وآخرين لاهمّ لهم إلا الإفساد وتكريس الفساد؟. ألا ترى الناس كيف يأكل قويهم ضعيفهم؟. ألا تعرف أن لدينا الآن أمّهات يقتلن أبناءهنّ، وأبناء يقتلون إخوتهم ورجالاً يستبيحون أعراض النساء فى عرض الطريق وعلى رؤوس الأشهاد؟!.

قلت فى نفسى: تربيتَ فى إنجلترا؟، يا بختك يا سيّدى، ليتنى مثلك فأنا لم أتربَّ فى إنجلترا ولا حتى فى مالطة. ألا تحمد الله لأنك تربيّتَ وتعلمت فى أحسن المدارس؟. ألا تشكر الظروف، التى أحسنت اختيار والديك؟. المشكلة يا عزيزى المنجز، أنّه لا توجد

لديك مشكلة أصلاً، فنحن هنا لم نتربّ، لم نتعلم، إلا تلك التربية العشوائيّة والتعلم العشوائى، مثل كل شىء عشوائى فى حياتنا، منذ الميلاد وحتى الممات، فأصبحت بيوتنا عشوائية، ومدننا عشوائية وسياستنا عشوائية، واقتصادنا عشوائيا، حتى زواجنا وطلاقنا هو عشوأة فى عشوأة.

رحت أزفر وأنا أستمع إلى حديثه، وقد واصله قائلاً:

طبعاً، قد تظنين أن هذا الكلام نوع من الترف والرفاهية، لكنّى أعانى، ويداخلنى شعور دائم بالغربة هنا، مشكلتى أننى بلا تاريخ فى هذا المكان، ولا أعرف أبجديات اللغة الإنسانيّة المتداولة فيه. أحياناً أسلك سلوكاً أو أقول كلمة، تجعلنى فوراً خارج السياق أو النصّ الذى أظنّ وقتها أننى دخلته واندمجت فيه. مرّة كنت مع بنت التقطتها من كباريه، وكان لها ضبّ أعجبنى جداً، فقلت لها بينما كانت تخلع ملابسها: ضبّك جميل جداً، كنت أظنّ أنى أطريها، وأنها ستفرح بذلك، لكنها بدلاً من أن تشكرنى، طرقعت باللبانة، ونظرت إلىّ من فوق إلى تحت وشخرت ثم قالت بسخرية: أنت عاوز تتمسخر بى يا حضرة.. هاهاها.

لقد عانيت من عشرات التفاصيل على هذا النحو. أشعر أننى لا أفتهم الناس، وهم لا يفهموننى، الشىء الوحيد الذى يدفعهم إلى قبولى بينهم هو أننى رجل ثرىّ، الثراء هو جواز مرورى الوحيد هنا.

عموماً، أظنّ أن المسابقة، سوف تتيح لى فرصة واسعة للتعرف على الناس، وربّما حلّت لى مفاتيح شفرات التعامل معهم، لذلك فأنا معجب برسالة السمك والفراخ، فلم أكن أتخيّل أبداً أن يفكّر إنسان بهذه الطريقة، ولم يكن من الممكن أبداً بالنسبة إلى تصوّر هذه

الكيفية التى تُطرح بها هموم البشر العاديين.

قلت متسائلة فيما يشبه الاعتراض على مشكلته.

- لكن فكرة الانتماء لديك فكرة رومانسية على ما يبدو. فالإنسان - فى الحقيقة - لا ينتمى إلى زمان أو مكان، إلا بقدر انتمائه لنفسه، فأنت إذا انتميت إلى ذاتك، فلسوف ينتمى إليك الناس؛ لأنك ستسعى إلى تحقيق هذه الذات من خلالهم، وبالتفاعل معهم، ومن هنا يأتى الانتماء إلى الزمان والمكان.

ردّ فى عصبية بدت لى أشدّ ممّا يجب:

- وكيف أنتمى إلى نفسى إذا كنت لا أعرفها فعلاً؛ حتى يمكن قبولى فى هذا المجتمع؟. لقد تشكّلتُ وفقاً لمعايير مجتمع آخر، لكن هل تعرفين: عندما كنت متزوجاً، كانت زوجتى - عندما نختلف ونتشاجر - تشتمنى دائماً قائلةً: مصرى، رابشْ، زبالة. لقد صفعتُها مرة بسبب ذلك، لكنى كنت أتألم دائماً، ليس بسبب السبّ، ولكن لأنها كانت تضعنى أمام الحقيقة، أمام السؤال عن انتمائى وكينونتى.

على رغم كل تلك الحجج، ونبرات صوته المرتعشة بالألم، لم أستطع التعاطف مع زاهر كريم خلال هذه اللحظات، ومازلت أعتبر قضيّته، قضيّة إنسان مُترَف، يده فى المياه الباردة؛ فهو لا يعرف معاناة الناس هنا، معاناة القضايا الحياتية الساخنة، الهموم التى لاتنتهى وكأنها صنو الروح، وملازمة لكل شهيق وزفير للحياة. الناس يعاملونه كغريب عنهم؛ لأنه - فى الحقيقة - غريب عنهم. تصوّرته وهو يرتدى بزّة أنيقة ثمينة، كالتى يرتديها الآن، ويجلس مع حفنة حشاشين فى غرزة فى تراب البساتين أو الإمام، أىّ حوار وأىّ تفاعل يمكن أن ينشأ بينه وبينهم؟. ضحكت فى سرّى على حكاية البنت

إياها وتعليقه على ضبّها، المضحك أنه دهش لردّ فعلها، إنه رجل الوهم، رجل عائش فى الضباب، وليس الرجل العائش فى الحقيقة، كما وصف الفرعون إخناتون نفسه، إنه غريب فى صنع مظلة من سحابات أوهامه ليهبط على الأرض، لكنه سيهبط ويهبط دون أن تلامس قدماه أرضاً أبداً؛ ربما لأنّه لم يكن واقفاً على أرض من قبل.

إنه يريد أن ينتمى فى زمان بات الناس لا ينتمون فيه حتى إلى أنفسهم. هل يعرف كيف يعامل المصريون بعضهم بعضا فى البلاد التى اغتربوا فيها؟. هل يعلم أن الانتماء لم يعد إلا مجموعة من الأغنيات الجوفاء، تغنى فى مناسبات مفتعلة ومقحمة على حياة الناس تحت دعوى الوطنية؟.

لقد جئت - يا صديقى - بعد انفضاض المولد. أنت الآن فى الزمن الضائع، والهرم المقلوب، ليس على مستوى المجتمع ككل فقط، ولكن حتى داخل كل فرد من أفراده.

لم أكن راغبة فى مزيد من الاستماع إلى كلامه هذا، فالرجل نكأ جروحاً كثيرة أحملها وأسير بها فى صمت، ككل الآخرين أمثالى «هنا» ومهما قلت له مما أقوله لنفسى الآن فلن يفهمه أبداً؛ لأنّه يريد فكّ شفرات نصّ لم يقرأه أبداً، وفكرة الانتماء لديه فكرة عبيطة، فارغة؛ لأنك لو أردت أن تنتمى حقاً يا زاهر كريم، فعليك أن تشخشخ جيبك يا أستاذ، وتعمل عملاً تنفع به الأمّة والمؤمنين، أنت بلا مشروع غير مشروعك الشخصى، تبعثر مليون جنيه حتى تعرف الناس والمجتمع، يا سلام يا أخى.

قلت محاولة العودة إلى الشغل:

- بهذا المعنى، يجب العودة إلى خطابات كثيرة، كنت أسقطها من

حسابى، وربما تفيدك، فأنا أحاول التركيز على الخطابات التى تحمل مطالب أو اقتراحات محددة.

قال بتوسل مدرس يشرح لتلميذ بليد:

ـ أرجوك، تعاملى مع المسألة بكل دقة واهتمام، ولا تقللى من شأن أىّ خطاب، حتى لو بدت فكرته ساذجة.

ـ طيّب. قلت، ثم أضفت: أقترح أن نبدأ القراءة؛ لأن الساعة الآن داخلة على السابعة.

وافق. بدأت أقرأ الخطابات بسرعة، بعد أن اتفقنا على أن نحتفظ بالتعليق عليها إلى النهاية.

• خطاب أوّل:

أقترح إقامة تمثال ضخم للرئيس الشهيد محمد أنور السادات، لأنه بعد مرور أكثر من عشرين سنة على وفاته، لم يجد ما يستحقّه من تكريم وتخليد، على رغم أنه أعظم شخصية فى تاريخ مصر الحديث، وأقترح أن يقام التمثال فى أحد ميادين القاهرة الكبرى، وليكن ميدان التحرير مثلاً، كما أتصوّر أن يعلن عن مسابقة عالميّة، يتقدّم من خلالها أفضل فنانى العالم للمشاركة فى عمل التمثال، على أن تجرى عملية إزاحة الستار عنه فى احتفال عام كبير، وبحضور شخصيات محلية ودولية ذات وزن، ولعل هذا نوع من الاعتراف بالجميل لهذا الرجل الفذ، الذى استطاع صنع المستحيل، فلولاه لما عشنا حتى نرى شيمون بيريز يدخن النرجيلة فى مقهى من مقاهى عمّان، ولولاه لما رأينا كل هذه الشخصيّات العربيّة الكبرى تسير فى جنازة رابين، وتشجب وتدين كل ما يعوق عملية السلام،

ولولاه لما عشنا هذا الازدهار الاقتصادى العظيم، فإذا كان أجدادنا القدماء قد بنوا الأهرام وخلفوها لنا لتنشيط السياحة، فإن الرئيس السادات هو الحفيد العظيم الذى صنع السياحة حقاً فى مصر؛ لأنه أدرك بنافذ بصيرته أن لا سياحة دون سلام، والسلام.

أنور المالطى

صاحب ومدير شركة النجمة الزرقاء للسياحة

● **خطاب ثان:**

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كدت أرقص وأهتزّ طرباً، وأنا أسمع خبر هذه المسابقة، فها هو رجل أعمال يظهر أخيراً، ويسعى إلى فعل الخير، سائلاً الناس النصح والمشورة، انطلاقاً من قوله تعالى: «وأمرهم شورى بينهم» صدق الله العظيم.

وعلى رغم أننى لا أقرأ المجلات الدنسة، التى من نوع «ليل ونهار»، بل أعفّ عن لمسها تأدباً وتعففاً، حتى لتكاد عينى أن تدمع من خشية اللّه؛ لأنّ هذه النوعية من المجلات، هو ما يزينه الطاغوت فى عيون وأذهان أولئك الذين طبع اللّه على قلوبهم، فاتّبعوا طريق الشرّ والغواية، والحقّ أحقّ أن يتبع.

أقول: على الرغم من أننى لا أقرأ مثل هذه المفاسد المطبوعة، إلا أننى علمت. بأمر هذه المباراة التنافسية بالمصادفة البحتة، فقد كنت أتطلع إلى التلفاز؛ انتظاراً لأذان المغرب، حتى أهمّ فأقضى فريضتى، وخلال فقرة إعلانيّة عن الحلويات والمبيدات والغسالات والكباريهات والمجلات، شاهدت الإعلان عن «ليل ونهار»، بما يحتويه

من تنويه بهذه المسابقة، فلم أتوقّف عند الأمر طويلاً، ولكن ما إن حان وقت الصلاة، وبدأ صوت المؤذن يجلجل بلفظ الجلالة، حتى سمعت هاتفاً يهتف فى أذنى قائلاً: فلتهبّ يا فتى وتنصح أمّة المسلمين، فلعلّ الناس لقولك سامعون، وهكذا أُلهمتُ الفكرة من لدن الكريم، فقمت وذهبت إلى الزاوية سريعاً لأصلّى، ثم طلبت الاستخارة فى صلاتى، فأيّدنى عزّ وجل فى ما انتويته؛ إذ رأيت ليلتها فى ما يرى النائم، حوريّات صبيّات كواعب يستحممن فى نهر دافق، ويتطهرون برشاش مائه الزلال وهنّ ينادين علىّ، ويصحن بعذب الأصوات: تعال إلى الكوثر، تعال إلى الكوثر.

وهكذا قررت إرسال رسالتى، وفكرتى، باختصار، هى أن تنفق أموال المسلمين فيما ينفع المسلمين،ويصون أعراض الحرائر، ويعصمهن من المحرّمات، ويدفع بهنّ بعيداً عن طريق الفتنة والغواية، ويجعلهنّ من المحصنّات التقيّات الحافظات فروجهن، فيفزن بحسن المصير، وينتهين إلى حسن المآل.

اقتراحى محدد واضح، فكل لبيب أريب يدرك أن أصوات السفور مازلت عالية تسرى فى هذا المجتمع، منذ أن أطلقها ربيب إبليس المدعو قاسم أمين، قسمه الله فى عذابات السعير، وأناله بئس المستقرّ والمصير، كما أن تحريم ختان الأناث بدأ الهمس يتعالى فى شأنه على أفواه زمرة من الكفّار، لذلك، وبشكل محدد للغاية، أقترح أن يكرّس مبلغ «المليون جنيه» هذا، (وأنا لا أريد أية مكافأة أو جائزة، فجزائى فى الآخرة إن شاء اللّه)، لإنشاء جمعية خيرية ستكون الأولى من نوعها فى مصر ومنطقة الشرق الأوسط، تخصص لختان البنات مجاناً على أيدى أطباء مهرة؛ لأن هناك كثيراً من أبناء المسلمين

يمتنعون عن ختان بناتهم؛ نظراً لضيق ذات اليد، أو يدفعون بالخدائج اللاحمات إلى أيدى نساء جاهلات، فيترتب على ذلك الأمر عظيم الضرر، بالنسبة إلى أولئك الصغيرات الحلوات، فقد تنزف الواحدة منهنّ، أو يتلوث جرحها، أو قد تكون المرأة القائمة بالعملية غشيمة فظة لاتدرك مقدار البتر؛ لأنّها لاتعلم أن الرسول الكريم صلّى الله عليه وسلم قد قال:«خفّوا ولاتحفّوا». فيقع البلاء على الفاعل والمفعول، فعندما تنزف الفتاة ويحلّ بها قضاء اللّه، يدفع بالمرأة المسكينة، التى وقعت فى الشرّ عن غير قصد، إلى طغمة المنفّذين لقانون الكفّار، وبراثنهم التى لاترحم، وتعتبر مجرمة ومن عصبة الأشرار، وإن كان مقصدها أن تكون من عصبة الأخيار الأطهار.

وأقترح بعد الختان، وعلى سبيل الهديّة التذكاريّة، أن تمنح كل فتاة صغيرة غطاءً جميلاً للرأس، قد يكون ملوناً مزركشاً، لتتذكر دوماً، تلك اللحظات الفاصلة التى وضعتها على طريق الهداية، وعصمتها من فتنة الدنيا، وهيأتها لنعيم الآخرة.

وفق الله أمة محمد إلى ما فيه خير السبيل. آمين.

سيد إسماعيل القصيرى

طالب فى السنة النهائية بطب أسيوط

• خطاب ثالث

أنا ربّة بيت وأمّ لثلاثة أبناء فى مراحل التعليم المختلفة، ومدمنة جداً لمجلة «ليل ونهار». والحقيقة أنّى معجبة جدا بفكرة المسابقة؛ لأنّ كل إنسان لمّا يقول رأيه، نستطيع معرفة آراء كثيرة ونختار أفضلها للصالح العامّ. عموماً، فكرتى بسيطة جداً، لكنها مفيدة

للغاية، وتتلخص فى إنشاء أسوار عالية لكل الأحياء القذرة أو العشوائيّة الموجودة فى القاهرة أو حولها، فنحن الآن بلد سياحى، اقتصادنا كلّه مبنىّ على السياحة، وهذا شىء عظيم جداً، ومعناه أننا بدأنا نفكر بطريقة صحيحة فيما يتعلق بمستقبلنا.

لكن من غير المعقول، أو المقبول أن نترك السائح يتفرّج على البيوت القديمة القذرة والمبنيّة بأسلوب غير حضارى، وغير معقول أن يتجولّ السائح فى الشوارع والحوارى الضيقة، فيرى الأطفال القذرين وهم يلعبون ويلهون فى مياه مأسورة منفجرة، أو مجار فظيعة، بينما الذباب ينتشر ويحطّ هنا وهناك على الأطعمة المكشوفة والخبز والخضروات. لقد رأيت بنفسى بعض السياح يصوّرون كل ذلك، وصار قلبى يتقطّع من جوّاه، واضطررت إلى أن أحادثهم وأدعوهم إلى النادى؛ حتى يروا الوجه المشرق والحضارىّ لمصر،فإذا كان هناك بعض الناس الجهلاء، المفتقدين الوعى لا يعرفون أو يدركون أهميّة السياحة، فيجب ألاّ نتركهم يعبثون بمستقبل البلد، ويشوّهون صورته أمام السائح، الذى يجب أن يستقبل بحفاوة، وأن تقع عيناه على كل ما هو جميل وبديع عندنا، فيغادرنا وهو يتمنى أن يعود إلينا مرّات ومرات؛ لذلك ففكرة الأسوار العالية هذه والتى أقترحها لتسوير الأحياء هى فكرة جيّدة؛ بحيث تحجب كل هذه القذارة، ويمكن تزيين هذه الأسوار برسومات سياحيّة جميلة، تمثل نهر النيل المقدّس، أو الطفل حوريس المقدّس، كما يمكن الاستفادة منها كمساحات إعلانية ضخمة، وهذا معناه زيادة دخل المحليّات وأجهزة المحافظات.

مدام/ عميد إبراهيم شوكت
صاحبة جاليرى بس بس آنتيك.

● خطاب رابع

فكرتى بسيطة ومبتكرة إلى أقصى حدّ، وهى فتح مطاعم نباتية فقط فى كل مكان من المدينة، وكذلك فى المدن الأخرى غير العاصمة، وهذه المطاعم نحن فى مسيس الحاجة إليها؛ لأنّ أوزان وأحجام الناس عندنا فظيعة، وصحّتهم زفت بسبب كثرة أكل الشحوم والدهون، ثم إن الخضار عندنا أسعارها معقولة، على رغم زيادة هذه الأسعار خلال السنوات الأخيرة؛ بسبب انتشار مصانع تعبئة وتجميد الخضروات، لكنّ ذلك لا يمنع من فتح هذه المطاعم، على أن تكون أسعار الوجبات فيها فى متناول الجميع، وخصوصاً المواطن العادى، وأنا مستعدة لعمل ذلك بمجرد حصولى على الجائزة، فمليون جنيه مبلغ لا بأس به كبداية لفتح مطعم واحد، كتجربة أولى للمشروع. وعموماً أنا عندى أكلات نباتية رائعة ومبتكرة إضافة إلى أكلاتنا الشعبية المعروفة كالبصارة والعدس، وأرباح المشروع مضمونة، وكل شىء سيكون ممتازاً إن شاء الله.

لولا فهمى الرشيدي

صاحبة معهد لولا للتجميل والرشاقة.

● خطاب خامس:

نحن أبناء طريقة سيدى العارف بالله حسن البسطويسى. لقد اقترب مولد سيدى البسطويسى، وصندوق الطريق خال من قرش تعريفة، ولا ندرى إلى أين نروح بوجهنا من الناس؛ لأنّنا لا نستطيع إقامة المولد هذا العام فى موعده وهو اليوم الثانى لطلعة رجب المعظم، فليتكم تعطونا «المليون جنيه» لنعمل بها المولد؛ لأننا على

الحديدة؛ بسبب أن محصول القصب خاب، ولم يدرّ شيئا خلال هذا الموسم بسبب السوسة، وثوابكم عند الله إن شاء الله، ووالنبى شرفونا وتعالوا فى الليلة الكبيرة.

والشكر واجب على كل حال

عن أبناء الطريقة

مسعد، حسن عبد الحفيظ، عزازى

أبناء حمد - الباب القبلى - مصر.

● خطاب سادس:

عزيزتى مجلّة ليل ونهار.

اسمى ندى السيّد عبد الرحيم، شفت المجلّة مع بابا، وعرفت حكاية المسابقة، قلت أقول لكم فكرة، لكن ماما رفضت وقالت: بلا كلام فارغ، لكنى بكيت وصرخت، وعملت هيصة، لحدّ ما صدعت ماما، وتضايقت وقالت: طيّب يا نيلة يا مقصوفة الرقبة، اكتبى وأنا أحطّ الجواب فى ظرف وألصق طابع بريد عليه، ورحت معاها السوق واشتريا كرنبة وكيلو طماطم مستوية، وأربعة بصل الكيلو بخمسين قرشا ورحنا مكتب البريد ورمينا الجواب فى الصندوق.

وفكرتى لذيذة جداً وهى أن المجلة تشترى بالفلوس كلها، كلها مصاصات وقراميش ولعب، وجزم تعمل نور لمّا الواحد يمشى وهو لابسها، وكل الحاجات الجميلة الموجودة كل يوم فى إعلانات التليفزيون، والمجلّة توزع كل هذه الأشياء على الأطفال وشكراً.

ندى عبد الرحيم

تلميذة بمدرسة زهور المستقبل النموذجية، الصف الرابع.

انتهيت من قراءة ما كتبته ندى عبد الرحيم، وتوقّفت قليلاً،إذ كنت متحرّجة من قراءة الخطاب التالى بمجرد أن وقع نظرى عليه، فاقترحت على زاهر كريم أن أكتفى بما قرأت، وأن يقوم هو بالاطلاع على ما تبقّى من الخطابات، فهى لا تزيد عن ثلاثة أو أربعة خطابات، لكنه اعترض قائلاً إن المسألة لن تستغرق أكثر من عشر دقائق أخرى، أستطيع بعدها أن أغادر وأعود إلى بيتى، حاولت التذرع بأننى تعبت ولن أستطيع المواصلة لكنه أصرّ، فقلت له:

- بصراحة الخطاب التالى سخيف، وأنا متحرّجة من قراءته، وهو خاص بعض الشىء و.....

سأل مقاطعا: لماذا؟.

- صاحبه يتكلّم فى مسألة العلاقات بين الشباب و.....

- يعنى فى الجنس؟. تساءل وأردف:

وما هى المشكلة؟. هل هو بذىء؟.

- .. لا... ولكن..

ابتسم قليلاً ثم قال:

- أتخجلين؟. لماذا؟.

لم أردّ، فقد ارتبكت قليلاً، ثم تماسكت وقلت:

- سوف أقرأه. لا توجد مشكلة.

- بدا لى أنّ ابتسامته، تعبيرا عن دهشته لخجلى، لا تخلو من شبح سخرية عابرة، وإن كنت قد دهشت بدورى لدهشته، فماذا كان يظن؟. ألاَّ يعرف كيف نتعامل مع كل ماهو جنسى «هنا»؟. الا يعرف أيّة تربية نتربّاها حتى يصبح هذاالجنس بعبع حياتنا الدائم ومشكلتنا الأبدية التى نقيس بها كل خطوة قبل أن نخطوها، ونحسب

به كل كلمة قبل أن نتفوّه بها، وندرس كل حركة قبل أن نتحركها؟.

شددت أطراف ثوبى على ساقىّ، وبحركة لا إرادية منّى، على رغم أنهما كانتا مغطاتين تماماً وبدأت أقرأ:

● السيد/ مسؤول مسابقة فكرة عظيمة بمليون جنيه.

تحية طيبة وبعد.....

أودّ أن أعرّفك بنفسى أولاً: أنا طبيب مصرىّ شابّ، سافرت إلى الخارج كثيراً أثناء فترة دراستى الجامعيّة، وكذلك بعد تخرّجى، وأنا من ذلك النوع العقلانىّ المتفتّح والمرن والواقعىّ البعيد عن كل تزمّت ضيّق الأفق ومحدود.

إن أكبر مشكلة تواجه مجتمعنا هنا، هى مشكلة الجنس. فهذه المشكلة تعوق كلّ محاولة حقيقيّة للنهوض والتقدّم، واللحاق بموكب العصر الحديث خصوصاً بعد سقوط الأنظمة الشمولية، سواء عندنا، أو فى أىّ مكان من العالم.

والمشكلة هى أنّ مجتمعنا، يواجه مشكلة الجنس على طريقة النعامة عندما تدفن رأسها فى الرمال إذا ما شعرت بالخطر، ولعلّ ما يترتّب على هذه المشكلة من مجموعة مشكلات خطيرة، تحتاج إلى كتاب كامل لدراستها وبحثها، وتقف المشكلة النفسيّة المترتبة على الجنس كواحدة من أهم هذه المشكلات؛ لأن النفس تكمن وراء السلوك الاجتماعى والإنسانى، فتحت شعار القيم الشرقيّة، والتقاليد، والمحافظة على الأخلاق يتمّ قمع كل المشاكل الجنسية ويجرى استبعادها من دائرة النقاش. إن تجليات مشكلة الجنس تتضح يوماً بعد يوم في مجتمعنا، ابتداء من تزايد معدّلات حوادث

الاغتصاب على نحو واضح، وانتهاء بظاهرة الحجاب والنقاب. فهاجس الجسد، هو المحرّك لهاتين الظاهرتين على رغم تناقضهما الكامل وتضادّهما الواضح؛ لأن الجنس يلتهم تفكير الشباب الآن فى كل المستويات والشرائح المجتمعيّة، فيدفعه إما إلى الإباحية الأخلاقية المتصاعدة إلى حدّ الجريمة الجنسية المباشرة، وإما إلى التزمّت الأخلاقى المقنّع بقناع الدين فى بعض الأحيان.

إن أسباب المشكلة الجنسيّة، التى باتت واضحة حتي فى الأدب القصصىّ والروائىّ، وأشعار الأجيال الجديدة من الشباب تعود أساساً إلى غياب التربية الجنسيّة السليمة. إن الجنس غائب عن برامج التعليم تقريباً والطفل يتعرف على الجنس فى الحمّام وليس فى المدرسة، وهى معرفة لا تتجاوز مشاهدته لأعضائه الجنسيّة؛ فإذا ما حاول لمسها، أو فكّر فى التساؤل عن ماهيّتها، نهرته أمّه وحذّرته؛ فتشعره بالإثم، وتزيد من غموض هواجسه حول هذه الأعضاء. إن التعريف الوحيد الشائع للجنس فى مجتمعنا هو أنه نوع من القذارة الممتعة اللذيذة، التى لابد منها للنسل والإنجاب واستمرار الحياة، وهذا خطأ كبير؛ يؤدّى إلى تشوّهات نفسيّة وعصبيّة لاحدّ لها. والغريب أن الجميع فى المجتمع يحاولون الظهور بمظهر غير المكترث بالجنس، بينما هم غارقون فى المشكلة حتى آذانهم، فأنت إذا ماجبت بسيّارتك شوارع المدينة قرب منتصف الليل، فلسوف تكتشف أن معظم سكانها غائبون داخل غرف النوم، ولو عرفت حجم المشاهدين لأفلام الجنس يومياً، بعد أن ينام الأطفال، فسوف تذهل حقاً، إنّ الليل هو الوجه الآخر لأولئك الوقورين والمحتشمين، الذين تراهم فى المدينة خلال النهار.

ولعلّ هذا الوضع، يعكس نوعاً من الفصام الحقيقيّ لدى أفراد المجتمع؛ لذلك أقترح أن تكون هذه المليون (وأنا لا أريدها)، نواة جمعيّة أهلية هدفها التربية الجنسيّة السليمة، وزيادة الوعى بالمشكلة بين الشباب، سواء عن طريق تنظيم الندوات والمؤتمرات، أو إلقاء المحاضرات ونشر الكتب، وفى رأيى أيضاً، يمكن الحصول على دعم عينىّ، ومالىّ من مؤسسات فى العالم الغربىّ؛ أسوة بما تفعله بعض الجمعيّات الآن فى المجتمع.

د. أيمن البا جورى

مستشار جمعية العالم قريتى الدولية بنيويورك.

● خطاب آخر

سيدى محرر مجلة ليل ونهار

صباح الفلّ.

هل تعرف ما أحدث الاكتشافات العلميّة بخصوص القلقاس؟. إنّه طعام فريد فى تخفيض نسبة الكولسترول فى الدم، وخفض ضغط الدم المرتفع، ومن المعروف أنّه نبات مغذٍ جداً ويحتوى على نشويّات وبروتينات وسعرات حراريّة عالية؛ لذلك أقترح زيادة الرقعة الزراعية المزروعة بالقلقاس، على أن يكون هذا النبات وجبة يومية مقررة على طلبة المدارس، وعساكر الجيش والبوليس، وفى المستشفيات العامة، ولتكن «المليون جنيه» إياها، نواة المشروع القومىّ للصحة بالقلقاس. ولكى ندرك مدى أهميّة هذا المشروع ومدى حاجتنا إليه، أشير إلى أنّ مدينة القاهرة فيها أعلى نسبة من المصابين بضغط الدم المرتفع فى العالم، وأن عدد الذين يقعون فيها

فريسة لأمراض القلب وتصلّب الشرايين فى تزايد مستمرّ.
وكمعلومات سريعة عن القلقاس أقول: هو درنة بنّية اللون، ذات حوافّ وردية تطبخ كطعام شائع لذيذ الطعم خلال فصل الشتاء فى الأقاليم المصرية، وقد عرفه المصريون منذ أقدم العصور وصوّروه على جدران معابدهم كأحد النباتات المقدّسة، وهو يدخل ضمن طقوس الأحتفال بواحد من أهمّ الأعياد الدينيّة المقدّسة لدى الأقباط، وهو عيد الغطاس، الذى يرى بعض المؤرخين أنه شعيرة دينيّة قديمة تمتد إلى زمن الفراعنة، وخلال عيد الغطاس، حيث يغطس الفلاحون فى مياه نهر النيل المقدّس، يأكل الناس القلقاس بعد أن يُطبخ مع السلق والكسبرة الخضراء والشبت، ويؤكل كوجبة شهيّة مغذّية تكاد أن تكون مصرية تماماً؛ إذ تندر معرفة القلقاس فى بلدان العالم الأخرى.

جرجس عبد الملاك منسى
مدرس تاريخ بالإعدادى.

● خطاب أخير لهذا المساء

عزيزى محرر المسابقة

ليس لدىّ خطة ولا فكرة ولا مشروع ولا وظيفة ولا مركز ولا واسطة، ولا فلوس، لذلك أريد المليون؛ كى أنقذ نفسى وأهرب بجلدى من هذا البلد المقرف، وناسه الجاهلة المنافقة المتخلفة؛ لأن القبح والقذارة هما المهيمنان على كل شىء الآن، وأنا أكره العسكر لذلك أريد البعد عنهم، سأخطف المليون منكم وأجرى لأعيش فى جزيرة صغيرة معزولة، ليس فيها زحام ولا صراع، سأرسم وأرسم

كلّ أحلامى وآمالى الضائعة فى هذه الحياة، ثم أموت هادئاً.

ر. م

رسام ضائع.

ملاحظة: إذا قررتم إعطائى الجائزة، انشروا إعلاناً ولسوف آتى إليكم.

فركت عينى بأناملى وزفرت، بعد أن انتهيت من ملاحظة الأخ الضائع، وقلت متنهدة بارتياح:

- خلاص.

سألنى:

- يعنى كل الخطابات خلصت.

- آه.. باقى رسالة واحدة عبارة عن سطرين. أرجعت نظارتى مرّة أخرى إلى عينى وقلت:

- واحد لم يكتب أىّ شىء سوى: «أهمّ شىء فى العالم الآن هو الحصول على المعلومات. افتحوا مركز معلومات متخصصاً يفيد البلد؛ فهذا ما نفتقده بشدّة الآن».

طويت الرسالة، ووضعتها إلى جانب بقيّة الرسائل فى الملفّ، وبدأت أتأهّب للرحيل.

لاحظ زاهر كريم تعجّلى فقال:

- عندى شعور أنكِ خلصانة خالص. روحى، روحى نامى، والأسبوع التالى نتناقش. لكن اتركى الخطابات كلّها هنا.

وصلت إلى المجلة يوم السبت متأخّرة بعض الشيء، فلقد كان لابدّ لى من إنجاز بعض المسائل الخاصّة بى، ومنها تجديد البطاقة الشخصيّة لأمّى؛ لأنّ موظّف هيئة المعاشات رفض صرف معاشها الشهرىّ؛ لأنّ البطاقة قد تهرّأت، وأرقامها لم تعد واضحة، وقد أصرّ على ذلك على رغم معرفته الجيّدة بها، ورؤيته لها لمدّة خمسة عشر عاماً، مرّة كلّ شهر، بعد وفاة والدى؛ لذلك اصطحبتها إلى السجلّ المدنىّ لتجديد البطاقة، بعد أن صورتها بسرعة صوراً فوريّة، وجهّزت الطلب الخاص بالتجديد.

موظّفة السجلّ المدنىّ رفضت التجديد؛ لأنّى لم أحضر شهادةً تثبت أنّ أمّى على قيد الحياة، حاولت إقناعها أن تلك السيدة العجوز الطيبة الواقفة أمامها هى أمّى شخصياً، لكّن الموظفة أصرت على طلبها، وهو إحضار شهادة ممهورة بإمضاء اثنين من موظفى الدولة ومختومة بختم النسر، تؤكّد على أن أمّى مازالت حيّة ترزق، ومواطنة تستحقّ الحصول على بطاقة إثبات شخصيّة.

استشطت غيظاً من لوائح الحكومة السخيفة، وهذه المرأة البليدة المترهّلة ذات الأظافر الوسخة والأساور الذهبية العديدة فى معصمها. تركتها بعد شدّ وجذب.. ثم توجهت إلى السجلّ. أفهمته أننى صحفية، وأننى سأستخدم نفوذى للتشهير بسير العمل فى هذا المكتب الحكومىّ. الرجل كان لطيفا ومتفهماً بعد أن حكيت له عن مرض أمّى، وأنها لا تستطيع الانتظار طويلاً فى المكتب؛ بسبب التهاب مفاصلها المزمن.

انتهت المسألة إلى تقديم إقرار ينصّ على أن أمّى مازالت على قيد الحياة: «أنا عزيزة سالم أفندى، أقّر بأننى مازلت على قيد

الحياة، وهذا إقرار منّى بذلك».

حصلت على البطاقة بعد هذا الحلّ السعيد، وبعد أن طلب الرجل منّى، نشر صورة ابنته البالغة من العمر خمس سنوات، ضمن باب نجوم الغد فى المجلة.

بمجرّد أن دخلت إلى مكتبى، فوجئت، بحسن عبد الفتاح يستقبلنى بحفاوة، ويهشّ فى وجهى خلافاً لعادته، توجّست فى الأمر شراً. بدأ يسألنى عن أحوال المسابقة وزاهر كريم. قال إنّها أحدثت ردّ فعل هائلاً بين المجلاّت الأخرى؛ ففى أثناء تناوله العشاء فى النقابة منذ يومين، حاول بعض أعضاء مجلس النقابة أن يتقصّوا ويعرفوا تفاصيل الموضوع، لكنّه - أى حسن - لم يبح بالسرّ، وقال أيضاً، إن بعضهم همس فى أذنه بأن بعض الجهات فى البلد مرتاحة جداً لتوقيت المسابقة؛ لأنها غطّت على أخبار المذبحة الإسرائيلية الجديدة فى الجليل الأعلى، وصرفت الأنظار عنها بعد تزايد النقمة الشعبيّة وتذمّر الرأى العام من الجريدة الأسرائيلية.

بدا لى وهو يتحدّث، كما لو كنّا أصدقاء منذ زمن طويل، فقد راح يفضى إلىّ بأفكاره دون أىّ تحفظ، مما أدهشنى، لكنى، بسرعان ما اتضحت لى الرؤية، فلقد توصلّ، كما قال، إلى ضرورة استمرار مثل هذا النوع من المسابقات بين الحين والحين، وإنه سوف يجرى اتصالاته مع عدد من رجال الأعمال؛ لحثهم على تكرار تجربة المسابقة، نظير نشر إعلانات دائمة لهم فى المجلّة، ثم قال:

- إننا سنستفيد جميعاً فى القسم من هذه المسابقات، والفائدة سوف تأتينا بصور وطرق مختلفة، فمثلاً نستطيع الحصول على تسهيلات سياحيّة من شركات السياحة، أو بعض السلع الصناعيّة من

المصانع، ثم أعلن بنشوة عارمة: بصراحة عندى شعور بأننا بدأنا نضع أرّجلنا على الطريق الصحيح فى دنيا الصحافة. فجأة وبدون مقدّمات، سألنى عن قيمة المكافأة المقررة لى من زاهر كريم، ثم أردف:

. حاولى الأخذ والعطاء معه؛ حتى تحصلّى أكبر مبلغ منه؛ لأنه مليونيز، وأية فلوس مثل هذه بالنسبة إليه تعتبر حفنة ملاليم، ثم إنّك لن تنسى نصيبناً من المكافأة، فالمفروض أن يصيبنا من الحبّ جانب، وعموماً أحبّ أن أقول لك، إنّى رشّحتك للعمل فى المسابقة وقصدى مصلحتك، ونيتّى كانت خالصة تجاهك؛ لأجل أن تقدّرى مدى معزّتك عندى ورضاى عنك.

أىّ أفّاق هذا!؟. بدأت أغلى غيظاً. هل أشتمه.. أم أبصق فى وجهه وأمضى إلى غير رجعة من أمامه؟. تماسكت وحاولت التحكّم فى أعصابى، وقلت متخابثة: زاهر كريم لم يفاتحنى فى موضوع أيّة مكافأة ومستحيل أن أفاتحه أنا فى مسألة من هذا النّوع.

لم يرتح الثعلب لكلامى، فأدركت الخطأ الذى وقعت فيه؛ لأنّى تنبّهت إلى احتمال أن يكون قد بادر إلى الكلام مع زاهر كريم في ذلك، باعتباره رئيسى، وأنّه سيقول له:

ـ سوسن أبو الفضل إنسانة خجولة، أعطنى فلوس المكافأة لأعطيها لها. لذلك تداركت الأمر بسرعة وقلت:

ـ عموماً لاتقلق.. سأجد طريقة لبقة للكلام معه فى موضوع المكافأة.

ـ عظيم. ممتاز.

قال، ثم أخرج من جيب سترته حوالى خمس أو ستّ رسائل ناولنى إياها وهو يقول:

- حاولى الاهتمام بهذه الرسائل؛ لأنّ أمرها يهمّنى، وربما تفوز واحدة منها وتكون لك فيها حلاوة.

آه. هذا الرجل سيقتلنى، إن رؤيته والكلام معه يسمّان بدنى، ما هذه الوقاحة العلنيّة النادرة؟. كيف آخذ منه الخطابات وأدرجها ضمن خطابات المسابقة والمفترض ضمن شرطها عدم قبول أيّة خطابات ترد عن طريق آخر غير البريد، وعلى الصندوق المحدّد والمخصّص لها؟.

أجزم أنّه كتب هذه الخطابات بنفسه، وبصيغ مختلفة، وكتب عليها أسماء إخواته وأقربائه. ماذا أفعل؟!. هل ألقى بها فى وجهه؟. أأترك المجلّة والمسابقة وكل هذا القرف لأغور فى أيّة داهية وأستريح من خلقته؟.

أوشكت على البكاء لفرط ضيقى، كنت أشعر وكأنّنى أحيا داخل مستنقع كبير لا أستطيع الهروب منه، مستنقع ملىء بحشرات آدمية من أمثال رئيس التحرير، وحسن عبد الفتّاح، وموظّفة السجلّ المدنى. أنا لم أعد قادرة على احتمال كل هؤلاء. إنهم يهيمنون على حياتنا ويتحكّمون فى مقاديرنا، ويقتلون أرواحنا قتلاً يوميا بطيئاً.

تذكّرت أمى المسكينة التى لا حول ولا قوة لها فى هذه الدنيا، خاطبتها مثلما فى سرّى دائماً: ما الذى استفدته أيّتها الطيبّة من مجيئى إلى هذا العالم؟. لماذا هذا العبث؟. ما معنى أن أحيا حياة لا طعم فيها إلا طعم المرارة؟.

أخذت الخطابات دون تعليق. كانت نيتّى أن ألقى بها فى أقرب سلّة مهملات أجدها فى طريقى، غادرت الغرفة. نزلت السلّم كالملسوعة، ثم توجّهت إلى صندوق البريد فى مدخل مبنى المجلّة،

فتحته بالمفتاح الخاصّ به، والذى لا توجد نسخة منه إلا التى فى حوزتى أنا فقط. بسبب المسابقة، أفرغت محتوياته داخل حقيبة بلاستيكية كبيرة، ثم غادرت المجلّة، أوقفت أوّل سيارة أجرة صادفتنى وتوجّهت إلى البيت.

بمجرّد وصولى، طلبت من أمّى أن تُعدّ لى بسرعة كوباً من الشاى. عكفت على قراءة وفرز الخطابات فوراً؛ فعددها كبير، ولا وقت لدىّ يكفى لإنجازها عل مهل. قرأت خطابات حسن عبد الفتّاح، كلها كذب ورياء، شعرت بعد قراءتها أن ضغط دمى ارتفع. فكّرت فى رسالة القلقاس، سأطلب من أمّى أن تطبخ لى قلقاساً بشكل دائم؛ حتى آكله فلا ينفجر مخّى ذات يوم بسبب انحطاط حسن عبد الفتاح وأمثله.

ظللت منكبّة على الرسائل، حتى شعرت بالإرهاق والتعب، قرّرت النوم قليلاً لكى أستريح، ثم أستأنف عملى بعد ذلك. ذكّرتنى أمّى بضرورة أن أذهب معها لزيارة عمتّى؛ لأنّها عادت من الحجّ. رفضتُ. قالت إن عمّتى ستتضايق وتتخذها ذريعة للخصام معنا، قلت: طزّ. أنا عاوزة أن أنام، ولازم أن أنهى الشغل وأستريح.

أغلقت زجاج غرفتى بالشيش والزجاج؛ حتى لا تتسلل أصوات الشارع إلى أذنّى، وهى خليط من أغنيات رديئة ذائعة الصيت تبث عادة من بضعة أجهزة تسجيل فى آن واحد، ونقاشات بصوت مرتفع، وصراخ أطفال بين الحين والحين، إضافة إلى نداءات باعة سرّيحة من كل لون وشكل.

رفعت الوسادة وتمدّدت على السرير، ضغطتها بيدى على رأسى ككاتم للصوت، وتحرّزا من تسرّب أيّة أصوات عالية قد تنفذ من

الشـيش والزجـاج، لم تمرّ بضع دقـائق، إلا وكـانت أمّى فـوق رأسى حاملة الهاتف وهى تقول لى:

ـ نمت يا سوسن؟.. واحد عاوز يكلمك.

كنت قـد بدأت الولوج إلى البـرزخ الفـاصل بين الصـحـو والنوم. اغتظت، وتضايقت جداً، فقلت لها وأنا أرفع الوسادة من فوق رأسى:

ـ ألم أقل لك اتركـينى أنام؟!. لا أريد الكلام مع أحـد!. اغـتظت منها أكثر وقد فكّرت أنها تلجأ إلىّ هذه الحجّة حتى لا أنام؛ لأنها تملّ الجلوس وحيدة بمفـردها طيلة الوقت، وترغب فى الثـرثرة معى قليلاً.

ـ طيّب. هاتى. قلت، ثم خطفت السـمّـاعـة بعـصـبـيّـة من يدها وهتفت بضيق:

ـ آلو.

كـان زاهر كـريم على الطرف الآخـر. صـدمت، دقّ قلبى بعنف، كانت مفاجأة مذهلة بالنسبة إلىّ. استيقظت كلّ حواسّى فجأة، وطار النوم بعيداً إلى السماوات، جاءنى صوته هادئاً:

ـ آسف لأنّى أزعـجتك، لكنّى فى حـاجـة ملّحـة إلى الكلام معك؛ لأنى فكّرت فى رسـالة القلقـاس، ووجـدت أنه من الضـرورى قـبل الاسـتـمـرار فى الشـغل، أن نعـرض كل المعلومـات الطبيّـة أو العلمـيـة الواردة فى الرسـائل على مـخـتـصـيّن، قـبل البتّ فـيـهـا أو حـتى مناقشتها، وحتى يكون قـرارنا مبنياً على أسس سليمة، وهذه مسـألة يجب أن نناقشها بسرعة.

هل هذا الرجل سليم العـقل حـقـاً؟. ألا يسـتطيع الانتظار حـتى ألتقيه فى نهـاية الأسبوع يوم الخـميس ليـخبرنى بذلك؟. ثم من أين

جاء برقم هاتفى المنزلىّ؟. إنه غير مدوّن فى الدليل، هل سأل عن الرقم فى المجلة؟. آه يا ربى. هذا يوم فظيع جداً، ولم لا، إنّه السبت، كم أكره يوم السبت وأتطيّر منه!!، قلت وأنا أهرش رأسى، وقد شعرت أنّه سَخُنَ فجأة:

ـ طيّب. سنتكلم فى ذلك بالتفصيل خلال المقابلة يوم الخميس، وعلى فكرة هناك موضوع آخر يجب أن أكلمك فيه أيضاً.

سألنى:

ـ ما هو؟.

لم أكن أرغب فى الكلام عن حكاية حسن عبد الفتّاح بواسطة الهاتف، فهى ستحتاج إلى بعض الوقت، وربّما طلب منّى قراءة رسائله. قلت:

ـ سأقول لك فيما بعد. يوم الخميس.

قال بسرعة:

ـ لا.. تعالى الآن.

ـ الآن؟!، ولماذا؟! تساءلت، بينما ألحَّ فى طلبه قائلاً:

ـ تعالى.. نتكلم فى كل هذه المسائل الآن. لقاء واحد فى الأسبو لا يكفى. ارتعش صوته بنبرة رجاء وهو يطلب منّى ذلك. ذبت.

كنت أكتشف خلال هذه البريهات شيئاً ما فى داخلى،رتسربل صوتى بالانفعال، حتى أنّى همست بصعوبة، وبعد وقفة صمت طويلة، كنت أحاول خلالها سحب أنفاس من بئرها العميقة وقد هوت فى داخلها:

ـ طيّب. ثم أعدت السّماعة إلى مكانها بهدوء.

أريد أن أطير، أن أركب الريح، أن أغمض عينىّ وأفتحهما فأجده

أمامى لأكون معه بعيداً عن حسن عبد الفتاح والسجلّ المدنىّ، وضجيج الشارع،و الحرّ، والتراب، ووساخة الطريق. أنا بالفعل أحتاج إلى إنسان، أحتاج إلى هذا الرجل على وجه التحديد، إنّى مغرمة به تماماً، على رغم كلّ جنونه، وشخصيّته الغريبة ومزاحه غير المفهوم بالنسبة إلىّ. لقد جرّبت علاقات عاطفيّة بدرجة أو بأخرى، لكنها انتهت كلّها بالفشل، كانت أخراها تجربتى مع سمير عبد الهادى، زميلى فى قسم التحقيقات فى المجلّة، والتى كادت أن تصل إلى حدّ الخطوبة والزواج، لكنّى سرعان ما تراجعت عندما اكتشفت أن سميراً الواعد كما كنت أسميّه يريدنى امرأة مفصومة ومشطورة، امرأة ذات وجهين، وجه له ووجه للناس. و«وجه له» معناها: أن أكون كالجارية المشتهاة، والأمة المطيعة. كان يقول لى دائماً: أريدك أن تكونى كالإسفنجة القادرة على امتصاصى دائماً. أمّا «وجه للناس»، فمعناه أن أكون صارمة، كشرة، خشنة، خصوصاً مع الرجال، لا أبتسم ولا أحادث أحداً منهم، وطبعاً خيّبت آمال سمير الواعد، الذى كان قد جذبنى إليه بمظهره المثّقف، وحديثه الرصين، ذى المنطق المتماسك دائماً، كما خيّب آمالى بعد أن أطلعنى على خططه المستقبليّة، فهو يريد أن ينجب ثلاثة أطفال على الأقل بمجرّد زواجنا؛ لأن أخاه الكبير لا ينجب وهو يريد أطفالاً يملأون على أمه بيتها الواسع، الذى كان من المفترض أن نعيش فيه معها، وكانت خطّته الاستراتيجية لدار الحضانة التى يزمع تأسيسها هى أن يكثف عمله الصحفى بالنشر فى صحف ومجلات نفطية، تدرّ له أكبر دخل ممكن، يسمح لنا بالعيش فى مستوى اجتماعىّ لائق، بينما أتفرّغ أنا لتربية الأطفال بعد الحصول على إجازة بدون مرتّب.

ملعون أبو شكلك يا سمير. قلت لنفسى ذات مساء، بينما كنّا نجلس فى كازينو على النيل، يحتسى هو البيرة، أشرب أنا عصير الليمون، كان وقتها يتغزّل فى شعرى الأسود الطويل، ويطلب منّى أن أغطّيه ولو حتى بإشارب بسيط؛ لأنه سرّ فتنتى؛ ولأنه بات يغار علىّ كثيراً.

وهكذا تركت سميراً الواعد، بعد قصّة الإيشارب البسيط هذه؛ إذ أننى اكتشفت أن قصّته معى لن تكون بسيطة أبداً، وما كان يجذبنى إليه كشابّ مختلف عن الآخرين، ما هو إلا خيال صنعته من أوهامى.

ـ لبست ملابسى على وجه السرعة، بينما أمى تتعجّب من تقلّبات أحوالى، وهذا النشاط المفاجئ الهابط على جسدى. راحت تمصمص شفتيها عجباً من تلك التى انقلبت مائة وثمانين درجة من النوم إلى الصحو وكأن أفراساً باتت تمرح فى جسدها.

حاولت توضيب شعرى المبعثر قدر استطاعتى، أدخلت جسدى فى ثوب أزرق اللون فاتحاً، أحبّه ثم خطفت حقيبة يدى، وخطابات حسن عبد الفتاح، والخطابات التى انتهيت من قراءتها قبل نومى، وهرولت على الدرج إلى الطريق.

طلبت من سائق سيّارة الأجرة الطيران إذا استطاع إلى جاردن سيتى. وصلت بعد حوالى ساعة، فالطريق من بيتى إلى مكتبه كان مزدحماً جداً، وبمجرّد أن وصلت أدخلتنى سكرتيرته إلى الصالة، ثم قالت لى بهدوء:

ـ استريحى قليلاً، فالأستاذ زاهر كريم اضطرّ إلى الخروج بسرعة. عاوزة قهوة؟.

آه.. هذه إذن آخر مقالب يوم السبت؛ لتزداد نظرية يوم السبت رسوخاً لدىّ يوماً بعد يوم. أبى مات يوم السبت، ورسبت للمرّة الأولى والأخيرة فى حياتى؛ لأنّى ذهبت متأخّرة ساعةً عن موعد امتحان اللغة العربية يوم السبت، حتى عملية المصران الأعور أجريت لى فى صباح ذات سبت. بدأت أراجع تفاصيل هذا اليوم: السجلّ المدنىّ وموظفته، حسن عبد الفتاح، هاتف زاهر، ثم هذا المقلب الأخير، لا لن أستمرّ فى عمل أىّ شىء. بعد ذلك خلال هذا اليوم، سأذهب عائدة فوراً إلى البيت؛ لأرقد فى السرير وأستريح حتى صباح اليوم التالى فأنا مجهدة بجدّ وقرفانة جداً، أمّا حسابى معك يا زاهر كريم فلسوف يكون عندما نلتقى المرّة القادمة.

خرجت من الحجرة بسرعة، وقلت للسكرتيرة، التى كانت مشغولة بالرد على مكالمة هاتفية، إننى ذاهبة ولن أنتظر، كان من الواضح أنّى غاضبة، ووجهى فاضح وكاشف لمشاعرى وأحاسيسى.
استوقفتنى السكرتيرة وهى تتوسّل إلىّ أن أبقى:«الأستاذ زاهر قال: إياك أن تتركيها تذهب. خلّيها تنتظر».. أرجوك!.

لم أدر كم من الوقت انتظرته بعد أن شربت قهوة كنت فى حاجة إليها فعلاً؛ بسبب الصداع الفظيع الذى احتلّ رأسى تماماً. فقد غفوت على مقعدى رغماً عنى، ولم أفق إلاّ على صوته وهو ينادينى:

- هل سمعت يوماً سيمفونية الطائر الأزرق لديبوسى؟. قال، وابتسم: كان يقف أمامى مشعّث الشعر، يبدو وجهه أكثر نحولاً، ربّما تصوّرت ذلك بسبب الإرهاق العام المتبدّى على ملامحه. كنت قد فكّرت خلال غيابه فى مغزى سلوكه هذا معى، وتساءلت عن مغزى الرسالة التى يرغب فى إيصالها إلىّ. يبدو أنّنى راهنت من جديد

على جـواد خـاسـر، صنعت وهمـاً جـديداً فـى خـيـالى، يضـاف إلى تلّ الأوهام القـديمـة، المترسّب داخل أعمـاقـى.. لقـد تعـاملت مـعه بشـرف، وكنت واضـحـة تمامـاً؛ فـأنا لا أحبّذ اللجوء إلى الأسـاليب النسـائيـة المعـتـادة: الـكرّ والـفـرّ والإقـبـال والإدبار. الأننى جـئت دون إبطاء واحترمت اتفاقنا، يتعامل معى على هذا النحو؟!.

واجـهـتـه ببـرود، وكـأنّ شـيـئـاً لم يحـدث. لقـد فـوجـئ بتـغـيّـرات ترمومتـر حرارتى، فمؤشّره كان مرتفعاً إلى أقصاه على الهاتف، لكنّه هبط إلى الصفر الآن.

جلس أمـامى، ثم راح يعـتـذر وهـو يشـرح لى أسـبـاب غـيـابه، فـقـد ذهب مع سـاعى المكتب إلى المستشفى، بعد أن تلقّى الأخير هاتفاً من زوجته لتنبئه أنّ ولدهمـا قد صـدمته سيّارة جيش مسـرعة بينما كان يعبر الطريق.

ـ تصـوّرى؟!. مـسـتـشـفـى حكومـى كـبـيـر ومـشـهـور دون أدنى اسـتـعـدادات. اضطررنـا إلى شـراء كلّ شـئ مـن خـارج المسـتـشـفـى، والولد دمـه نـازف فـى غـرفـة العـمليـات حـتـىّ القطن الطبىّ والشـاش، والمطـهّـر وخـيـوط العـمـليّـة والحـقـن، اشـتـرينا كلّ ذلك من خـارج المستـشـفـى، والمصيبـة أنّه لا يوجد دم فـى المستشفى، لكن ربنّا سـتـر، وظهـر أن فـصـيلة دمـى مناسـبـة له، فـسـحـبـوا منّى؛ لأنّ أباه مـصـاب بالبـول السكّرى، كـمـا اشـتـرينا دمـاً من واحـد متـخـصـص فـى بيـع دمه ويرتزق من ذلـك، لكن الحـمـد للّه، الولد حـالتـه أفـضل الآن، وهـو تحت الرعاية والملاحظة. ثم قال فجأة:

ـ قومى نروح مكتبى.

بمجـرّد أن دخلنا غـرفـة مكتبـه، أغلق زاهـر باب الغـرفـة بسـرعـة،

وهو يعتذر عن تركى أنتظر كلّ هذا الوقت، بمجرّد أن جلس إلى مكتبه قال:

- بصراحة كان يجب أن أراك بسرعة، وبأىّ شكل من الأشكال اليوم؛ فموضوع القلقاس وصحّة المعلومات الطبيّة، لم يكونا كلّ شىء؛ لأن الأهم هو أن حسن عبد الفتّاح، زارنى بعد الظهر فجأة هنا، وبدون سابق إنذار.

قلت لروحى: إذن حسن عبد الفتاح جاء ليحدّثه فى موضوع المكافأة، ياله من ثعلب عجوز لا يملّ من البحث عن فريسته، بأيّة طريقة من الطرق، هو لم يصدّق أننى لا أعرف بموضوع المكافأة، فجاء يتقصّى بنفسه، ويتّفق مع زاهر على حصتّه فيها.

استطرد زاهر قائلاً وهو يشعل سيجارة بعصبية:

- تصّورى! جاء الرجل ليقول لى، إنّه أعطاك خطابات، وهو يرغب فى إدخالها المسابقة؛ لأنها جاءت من جهات عليا خاصّة بالدولة، وهناك خطاب منها على وجه التحديد، من الأفضل أن يفوز وينال الجائزة.

هتفت بحدةّ مقاطعة إيّاه، وقد فار دمى لأنّى شعرت بالإهانة، فحسن عبد الفتّاح فى النهاية زميل مهنة، وعندما يسىء إليها يسىء إلىّ. قلت:

- حسن عبد الفتاح كذّاب كبير، ونموذج للصحفىّ الوقح، كلّ مهنة فيها أناس أمثاله لا يتورّعون عن عمل أىّ شىء. مستحيل أن تتدخل أية جهة مهما كان وضعها فى المسابقة. أنا واثقة أنّ حسناً يعمل لحسابه وكلّ الخطابات التى جاءنى بها، لا يعقل أن تكون صادرة عن جهات عليا أو جهات سفلى. فى تقديرى أنّ حسناً هو الذى ألّف

هذه الخطابات بنفسه أو ربّما بالاتفاق مع رئيس التحرير.

قاطعني بدوره قائلاً:

ـ لكن هناك خطاباً بعينه، أكّد لي عليه، وهو خطاب يقترح منح الجائزة لبناء مدرسة في الدولة الفلسطينيّة الجديدة على سبيل الدعم والمساندة، ويكون ذلك نواة لجمع تبرعات لها؛ لأنها في حاجة إلى أموال كثيرة لتدعم وجودها.

تساءلت مستنكرة:

ـ الدولة الفلسطينيّة؟. هل قال لك الدولة الفلسطينية؟. طبعاً هو يتمسح في أيّ موضوع له ثقل ووزن، ويبدو أن له ثقلاً مهما وعاماً. إنّه يجيد هذه اللعبة جيداً. الدولة الفلسطينيّة عندها فلوس تكفيها وتفيض. والفلسطينيّون أشطر الشطّار في لمّ الفلوس من كل أنحاء العالم باسم النضال وتأسيس الدولة الجديدة. عموماً حسن عبد الفتّاح لابدّ أن يكون قد دخل في علاقات منفعة مع بعض الأطراف فيها، وهو يحبّ مدّ الجسور التي من هذا النوع، وهم لا يمانعون بالطبع. ثم إنّ حسناً أعطاني عدّة خطابات؛ لكي تكون هناك عدة بدائل، فيضمن فوز واحد من هذه الخطابات بالجائزة. فمثلاً هناك خطاب يتضمن اقتراحاً بتأسيس جمعية لرعاية ضحايا الإرهاب الديني، وخطاب آخر يطالب بضرورة استيراد مرشّحات لتنقية منطقة حلوان من التلوّث الناتج عن مصانع الإسمنت فيها، وخطاب يطرح فكرة إنشاء بنك لتمويل الأُسَر المتضرّرة من الزلازل والسيول، على أن تقوم هذه الأسر بعمل مشروعات صغيرة تستردّ من خلالها ما فقدته من أموال، وتصبح قادرة على مواجهة متطلّبات الحياة مرّة أخرى. من سيرفض هذه الأفكار؟!. وهل يوجد ما هو أكثر نبلاً

وحكمة من هذا؟!. ألا تبدو وكأنّها أفكار عبقريّة شديدة الإنسانية والواقعية والجنوح نحو المنفعة العامة، على الأقل بالمقارنة مع فكرة من نوع سنّارة وفرخة؟.

تنهّد مفكراً وتساءل بيأس:

- طيّب، ما رأيك؟ ما العمل؟!. دبّرنى يا وزير. بصراحة أنا مصدوم للغاية، خصوصاً أن شروط المسابقة واضحة وتنصّ على عدم اشتراك أىّ من العاملين فى المجلّة أو المؤسسة فيها.

- حسن عبد الفتّاح لا يعدم حيلة فى سبيل الحصول على مكسب، مهما كان صغيراً، فما بالك وقيمة الجائزة مليون جنيه بالتمام والكمال؟. أنا أظنّ أنّه قدّم خطابات بأسماء أشخاص هو على صلة وثيقة بهم. أقرباؤه مثلا.

- آه، نسيت أقول لك إنّه فاتحنى فى قيمة المكافأة، وحاول أن يعرف مبلغها على وجه التحديد، وألمح إلى وجوب حصوله هو ورئيس التحرير على جزء منها، لكنّى راوغته، وقلت له إننى لم أستقرّ على قيمتها بعد، وإن ذلك يتوقّف على حجم العمل، وما ستقومين به فعلاً.

عقّبت على كلامه موضحة:

- هو كلّمنى أيضاً فى الموضوع. هذا الشخص مقرف إلى حدّ الغثيان حاول تلطيف انفعالى فقال:

- ولا يهمّك، هذا نموذج شائع فى كلّ مكان وزمان. المهم هل أنت مستريحة اليوم؟.

- بصراحة، أنا مرهقة جداً، كنت على وشك النوم، عندما اتّصلت بى لكنّى جئت، وأصبت بإحباط شديد عندما لم أجدك. كنت سأعود مرّة أخرى إلى البيت وبسرعة.

ـ إذن أنا آسف. اضطررت إلى الخروج بسبب ما حدث لابن الساعى، ولكن على أيّة حال، أنا أريد التعبير عن أسفى لك بطريقة اخرى، ما رأيك فى أن نذهب لنتعشّى معاً؟.

نظرت إلى ساعتى، كانت تشير إلى الثامنة والنصف تقريباً، لا بأس من ساعة أخرى، أعود بعدها إلى البيت لأهمد وأنام.

أعلنت له موافقتى؛ شريطة ألاّ نتأخّر.

قال بسرعة:

ـ بالتأكيد لن تتأخرى، لكن لدىّ شرطاً آخر، أرجو ألاّ تسيئى فهمه أو تفسّريه على نحو خاطىء، وهو أننا سنتعشىّ معاً فى بيتى؛ فأنا لا أريد الظهور معك فى أىّ مكان عامّ قبل ظهور نتيجة المسابقة؛ لأنّى لا أريد الربط بينى وبينك، وبالتالى الربط مع المجلّة، فيُستشفّ من ذلك، أننى المولّ للمسابقة قبل إعلان نتيجتها.

ترددّت قليلاً وأنا أنظر إليه، لم تكن مسألة الذهاب إلى بيته مشكلة فهو لن يعضنّى، وأنا ضدّ نظرية الرجل والمرأة والشيطان وكلّ هذه الأفكار التى لا أقبلها أبداً، لكنّى خفت أن يضيع الوقت فى الطريق إلى بيته، وخصوصاً أن هذا اليوم كانت السكك مزدحمة فيه جداً، وأنا لا أريد العودة متأخرة إلى بيتى.

قلت:

ـ طيب، ولكن لماذا لا نؤجّل العشاء إلى أن تنتهى المسابقة؟.

قال بسرعة:

ـ لا. أحبّ أن نتعشّى معاً هذه الليلة.

قلت:

ـ طيّب ماشى. ولكن لا أحبّ أن أتأخر.

جاءت السكرتيرة، طرقت الباب، وسألت بصوت هادىء خفيض:

ـ هل تريد أىّ شىء آخر يا أستاذ زاهر قبل أن أروح؟.

ـ لا يا حبيبتى. بالسلامة.

خرجنا من المكتب، تركته يتحدّث فى الردهة إلى المحاسب، واتجهت خارج الشقّة.

طلبت المصعد. جاء ورائى بعد قليل، وقال وهو يشير إلى السلّم: لا داعى للمصعد، تعالى من هنا أحسن.

هبطنا طابقاً واحداً على الدرج، توجهّ إلى شقّة تقع أسفل شقّة المكتب مباشرة، رنّ الجرس، ففتح الباب رجل أسمر عجوز، بدا لى نوبياً، وما أن رآه حتى تهلل وجهه وابتسم قائلاً:

ـ أهلاً يا أستاذ زاهر، تفضّل. ثم حيّانى بابتسامة دافئة وقال: أهلا.. تفضلّى.. تفضلّى يا آنسة.

ولجت إلى بهو الشقّة الفسيح، كل شىء جميل، أصيل، الأثاث القديم المنتقى بعناية، اللوحات الفنّية على الحوائط، لمبات الإضاءة فى الأركان، السجاجيد العتيقة المفروشة على الأرضيات الخشبيّة، أخذنى إلى ركن بالقرب من الشرفة، أزاح الستار وفتح الباب الزجاجي المؤدّى إليها، فبدا النيل على مرمى البصر، ينساب هادئاً جليلاً، ويخطف الروح ببهائه الأبدىّ.

جاء الرجل النوبىّ بعد قليل، قدّم لنا كأسين من الليمون المثلّج، فقال زاهر:

ـ اسمع يا عمّ حسين، الأستاذة سوسن عاوزة تتعشىّ من يدك الحلوة، ولكن بأسرع ما يمكن. يعنى حلّ المعادلة الصعبة بسرعة، أرجوك.

عندما ذهب الرجل وبدأنا نرتشف شراب الليمون قال:

ـ العمّ حسين من المعالم التاريخيّة لبيتنا، يعنى من يوم ما وعيت على الدنيا وأنا ألاقيه هنا، وهو حالياً الإنسان الوحيد المتبقّى لى من عالم هذا البيت القديم، بعد وفاة ماما وبابا، وهو بمثابة كاتم لأسرارى وسكرتيرى الشخصىّ، والمدبّر أمور حياتى اليوميّة. وما يعجبنى فى شخصيته، أنه راض عن نفسه دائما، متصالح مع الدنيا، وهو لا يكذب، لا يغشّ، لا ينافق. أحياناً يقول لى منتقداً هدومى:

ـ ناوى تخرج وقميصك مكرمش.. معقول يعنى؟!.

حاولت مدّ جسور الكلام بيننا، فتفلسفتُ قائلة:

ـ العمّ حسين نموذج ينتمى إلى زمن راح وانقضى، كان كلّ شىء فيه ثابتاً، راسخاً، هذا الزمن انتهى تماماً. كميّة المتغيرات واللخبطة فى كلّ نواحى الحياة الآن، مذهلة جداً، كأنها طوفان قلبَ الدنيا وجاء بنماذج من نوع حسن عبد الفتاح لتهيمن وتكون على السطح، العمّ حسين من زمن قديم، أثر من زمن كان وتبدّد. نظر إلىّ طويلاً، ثم قال:

ـ مثلى بالضبط.

ـ ربما. قلت، وواصلت: لكنّك تحاول استعادة هذا الزمن، وربّما كان هذا هو الفرق بينك وبين العّم حسين.

نظر إلىّ بدهشة، وكأنّه اكتشفنى فجأة ثم قال:

ـ أنا أشعر أحياناً أنّك كمعزة غاندى بالنسبة إلىّ.

جسمك صغير وسوداء، لكنّك حنونة وعمّالة فى تنزيل اللبن، أشعر أننى لازم أن أقاوم كغاندى، ولن أصمد إلا بوجود معزتى معى، أنت معزتى فعلا.

معزة؟!. سوداء؟. أيّ تشبيه هذا؟!. أيّة ألفاظ تلك؟. لا أدرى هل هذا مدح أم ذمّ!. تذكّرت حكاية الضبّ فضحكت وقلت:

ـ أنت تبحث عن عكّاز، ولا تحتاج إلى معزة أو خروف، لكنّ المشكلة أنك تبحث عن العكّاز عند الآخرين، خارجك، الأفضل أن تبحث عن عكّازك فى داخلك، اعرف الناس من جوّاك، هذا هو الأهمّ. بصراحة أنت مزاجىّ خالص، وتتعامل مع الدنيا والحياة، وكأنّك تمارس نوعاً من الهواية.

قال بضيق:

ـ أنت غريبة جداً، أحياناً أشعر أنكّ مستوعبة مشكلتى تماماً، وأحياناً تبدين لى وكأنك بعيدة عنىّ بالكامل، لقد كلّمتك قبل الآن عن رغبتى فى أن أنتمى إلى هذا المكان، إلى هذا النهر، إلى هذه السماء، أريد أن أفهم لغة الحياة والحب والموت هنا. أنا لم أبح لك من قبل بأنك كنت معيناً لى على ذلك، على رغم أننى أعرفك منذ فترة وجيزة، أنت نفسك كحالة، اقتراب من عالم أريد أن أعرفه، أنت نموذج خاص هنا، غير منتشر كثيراً لكنّه موجود، عقلك منطقىّ واستقامتك عالية، ويبدو أنّ لديك معاناتك التى لا أعرفها. الحقيقة أننى لا أجد صعوبة فى الحوار معك وهذا ما أفتقده كثيراً، وعلى رغم علاقاتى الواسعة، ومعرفتى بالكثيرين، أنت معزتى، معزة غاندى المسكين فعلاً، الذى لا يعرف كيف ينتمى كغاندى الحقيقى، ذلك المنتمى العارف سكته وطريقه.

مشكلة زاهر كريم أنّه يضعنى دوماً داخل منطقة مشاعر متناقضة حياله. يبدو لى أحياناً، عاقلاً، ذكياً شديد الثقة بنفسه، لكنّه سرعان ما يفاجئنى بكلام من هذا النوع الذى قاله لى تواً. لا

أعرف ما الذى يريده هذا الرجل بالضبط؟. ما الذى ينقصه ويحاول الحصول عليه والإمساك به؟. ما الذى يريد الانتماء إليه، حتى يستريح وتقرّ عينه؟!. لماذا يسعى إلى القلق والحيرة، وهو إنسان جميل فى إنسانيّته، وقادر ومتملّك ويستطيع أن يقول لأىّ شىء كن فيكون؟.

قلت لأغيّر مجرى الحديث، لأنّى زهقت من التفكير فى أمره:

- متى سترسمنى؟.

- لو كان عندك وقت يوم الجمعة، نروح إلى أى مكان ناحية البحر، وأرسمك وأنت على الشطّ.

قلت ضاحكة:

- ياه .. مشوار.

لا مشوار ولا مشكلة، نروح ونرجع فى اليوم ذاته، لكن المطلوب هو منطقة خالية، لا أريد أن يرانا الناس معاً كما قلت لك، كان من الممكن أن نذهب ونبقى فى اليخت هنا، لكن المشكلة ستظلّ قائمة.

يخت؟!. إذن هذا الرجل غنىّ جداً، أغنى مما تصوّرت بكثير، أخشى أن أكون قد تعلّقت به لهذا السبب، لهذا المناخ السينمائىّ الذى يعيش فيه وأقترب منه شيئاً فشيئاً. لا، أنا أريد الانسحاب، فلا طاقة لى على ذلك، وأنا أدرك كل النهايات المؤسفة لكلّ القصص من هذا النوع، لا أريد أن أكون سندريلاّ العبيطة فأعيش فى سعادة لبعض الوقت، وأتوهّم أشياء، ويأخذنى صخب الفرح، ثم أتلقى بعد ذلك خبطة على رأسى أفيق بعدها، لكنّ آثارها الدامية لا تزول بعد ذلك أبداً، فلأبق فى عالم حسن عبد الفتّاح وموظّفة السجلّ المدنىّ، وضجيج شارعنا، وعمتى الراجعة من الحجّ وخططى للأحذية

والشباشب، أنا كالمعزة فعلاً، جسمى صغير، لكّن عقلى كبير ولست من النوع المتهوّر، المغامر، وهل لمن هو مثلى أن يغامر أو يجازف؟. لاّ، لا أرغب فى أن أضيع، وهذا الرجل لا يرغب إلاّ فى التسلية، فى استخدام نكّاشة أسنان جديدة يطوّح بها بعيداً، بعد أن تخلّصه من متاعبه البسيطة الآنيّة.

أظن أن من هو مثل زاهر كريم، لابد أن يكون قد جرّب أنواعاً عديدة من النساء، جرّبها كما يجرّب ويتذّوق أصنافاً من الآيس كريم والحلويات الآن، يريد تذوق نوع جديد، نوع معيزىّ غريب لم يتعرّف إليه من قبل، ثم ما الذى يعجبه بى كامرأة؟. أنا سمراء جداً، ملامحي عاديّة، جسمى صغير بلا أبعاد تقريباً، أشبه تلميذة مدرسة أكثر مما أبدو شابّة فى الثلاثين. أنا نادراً ما ألفت نظر الرجال كامرأة، لستَ فاتنة الجمال، ومظهرى عادىّ تماماً، حتى شعرى، والذى هو أميز ما بى، ألمه عادة وأكره أن أتركه منساباً على أكتافى. لا، يجب الانسحاب، قبل فوات الأوان.

قلت ضاحكة بافتعال:

- لا نسافر ولايحزنون. البوزتريه مسألة غير ملحّة الآن؟. ثم من أدرانى أنّك رسام شاطر؟. من أدرانى أن البورتريه سيكون جميلاً؟.

ضحك بدوره وعلّق:

- أولاً، أنا رسّام شاطر؛ درست الرسم على يد رسّامة مجريّة كبيرة، ولو سرت فى سكّة الفن، لكنت صاحب شأن فيه حقاً. عموماً، ربّما أعود إلى الفنّ ذات يوم.

أما البورتريه، وهنا نصل إلى ثانياً، فأنا سأرسم جمالك كما أراه، سيكون لك أجمل بورتريه رأيته فى حياتك كلّها.

عموماً، أنا أشعر أحيانا أنّك لا تصدقينني. أنت مترددة بشأني، أو ربّما تفكّرين بطريقة خاصة بك لا أفهمها. أودّ أحياناً التسلل إلى رأسك لمعرفة ما يدور في داخله. أنت غامضة بعض الشيء.

دافعت عن نفسي بسرعة وقلت:

ـ بصراحة، أنت تفاجئني بقراراتك دائماً، ولا أستطيع التنبؤ بردود أفعالك، فمثلاً أنت تقول: نذهب إلى البحر لترسمني، وتنسى أنّه لاوقت لدينا، فأمامنا عمل كثير لحين انتهاء هذه المسابقة.

ـ أنا لا أرغب في أن تنتهي هذه المسابقة، أريد أن تبقى علاقتنا مستمرّة أطول فترة ممكنة.

ـ أطول فترة ممكنة؟. تساءلت رغماً عنيّ ردّاً عليه. كنت مصدومة من هذه العبارة تماماً، فأنا لا أفكّر في نهاية لهذه العلاقة أبداً، أريدها أبدية، بلا نهاية، مثلما كانت بلا بداية.

قال مستدركاً، وهو يمسح بيده على شعره:

ـ أقصد، ألاّ تبقى مرهونة بزمن المسابقة فقط، أريدها أن تستمرّ وتبقى. أرجوك حاولي أن تفهمي هذا.

قلت:

ـ إذن لدينا وقت، فلنؤجلّ مسألة الرسم حتّى ننتهي من المسابقة، وعموماً لم يبق أمامنا سوى أسبوع واحد. المسألة هانت، المهم أن أتمكّن من فضّ الرسائل جميعها خلال هذا الوقت المحدد. على فكرة هل أرسلت «المليون جنيه» إلى المجلّة أم لا؟.

أجابني قائلاً:

ـ لا.. لا، شرطي هو أن أقدّم الشيك الخاصّ بالمبلغ في مظروف يحمل الرسالة الفائزة، وأن يكون الشيك لأمر الفائز. طبعاً رئيس

التحرير حاول أن يحصل على الشيك مقدماً، لكنّى رفضت خوفاً من حدوث أىّ نوع من التلاعب، كما طلبت أن يصدر الشيك باسم البنك وليس باسمى. قلت:

ـ تصوّر من بداية المسابقة حتى الآن والمجلة تنشر حوالى أربعة أو خمسة إعلانات دائمة لعدد من شركات الشيكولاتة وصابون الغسيل، معنى ذلك أنّ المجلّة صار عليها إقبال شديد، والمعلنون يحبّذون نشر إعلاناتهم فيها.

قبل ذلك كانت الإعلانات فى المجلّة نادرة، فى الشديد القوى، إعلان كل حين وحين لشركة مصر للطيران مثلاً.

قاطعنا ظهور العمّ حسين ليقول لنا: تفضلّوا. العشاء جاهز.

ظللت طوال الأيّام التالية لذلك المساء منغمسة فى قراءة الخطابات معظم أوقات النهار والليل تقريباً، كنت أفيق مبكّرة فأتناول فطورى مسرعة لأذهب بعد ذلك إلى المجلّة فأحضر ما تجمّع من بريد، ثم أعود إلى البيت، لأنكبَّ على قراءتها وتصنيفها بعد ذلك.

كان العمل مرهقاً جداً؛ مما جعلنى أندم لأننى رفضت فكرة المساعدين التى اقترحها زاهر كريم فى البداية، وكنت مستغرقة فى القراءة طيلة الوقت، لدرجة أنّ أمىّ اشتكت من ذلك؛ لأنّها لم تبلّ فمها بالكلام معى، ولو قليلاً منذ أسبوع تقريباً.

وصلت خطابات عديدة، تحتوى على سبّ وشتائم واتهامات شتىّ، كما كانت هناك رسائل أخرى تطالب بـ «المليون جنيه» للعلاج من أمراض مستعصية، وإنشاء مدرسة فى قرية، أو إدخال مياه الشرب إلى منطقة ما من المناطق الجديدة المنتشرة فى المدن، وكنت أسقط

من حسـاباتى مثل هذا النوع من الرسـائل والتى تحتـوى على أفكار لاجديد فيها، وتطالب بمنفعة اجتماعية لشخص أو أشخاص، أو فئة مهنيّة محدودة. من بين الرسائل التى قرأتها، رسـالة يقول صاحبها فيها:

● «بصراحة.. أنا مندهش من الكم الهائل من المسابقات الموجودة فى البلد، مسابقات صابون، مسابقات حلويات، مسابقات جبن، مسابقات مساحيق غسيل، لقد صرنا تقريباً بلد المسابقات والجوائز، والمشكلة أنّ هذه المسـابقات تعكس نمط الحيـاة وطريقة تفكيـر محدّدة، فحواها أنّنا صرنا نعتمد على الحظّ، والفرص السابحة فى الهواء أكثر مما نعتمد على العمل والجهد والإنتاج. بتنا نؤمن بالقدر أكثر مما نؤمن بالعقل؛ لذلك فأنا لا أستغرب كلّ كتب السحر والشعوذة المنتشرة فى السوق على أرصفة الشوارع؛ لأن هذا هو معيار الوصول إلى الأهداف والنتائج الآن، إذا كنتم جادّين. وتبحثون عن فكرة نبيلة مفيدة للمجتمع، فلماذا لا تمنحون الجائزة لمشروع حقّق فكرة على الأرض فعلاً؟. فكرة محسوسة ملموسة بدلاً ممّا لم يتحقّق بعد؟. عموماً أنا لا أتوقّع منكم غير ذلك، فأنتم تروّجون لقيم فاسدة مخرّبة، تحطّ من قيمة العمل والإنتاج».

مواطن مستجير منكم بالنبى.

قرب مساء يوم الخميس، حملت من بين الخطابات كلّها حوالى عشرين خطاباً؛ لأعرضها على زاهر كريم. بدأنا قراءة الخطابات حوالى الساعة السادسة. بعضها كان طويلاً جداً، وبعضها الآخر كان عبارة عن جملة أو جملتين لاأكثر، أخذنا نتناقش ونتجادل كثيراً، فقد

كنت متحمسة لخطاب تدعو صاحبته إلى تمويل النساء اللواتى ليس لهنّ مصدر للرزق عن طريق إنشاء بنك نسائى، وخصوصًا الأرامل والمطلقات والعوانس والمهجورات. كنت أرى هذه الفكرة طريفة وجديدة - لو طبّقت فى مجتمعنا - صاحبة الخطاب قالت إن الفكرة موجودة بالفعل فى بعض بلدان جنوب شرق آسيا وهى ناجحة جداً، وقد أعانت العديد من النساء على مواجهة الحياة ومصاعبها.

لم يتحمّس زاهر كثيراً لهذا الخطاب، بينما تحمّس كثيراً لخطاب آخر، اعتبرته أنا من نوع «ستّارة وفرخة»، وكان مضمون هذا الخطاب كما يلى:

● عزيزى المسئول عن فكرة بمليون جنيه

بعد التحيّة الأخويّة الصادقة:

فكرتى المقدّمة والمقترحة لهذه المسابقة، غاية فى البساطة، وفرصتها للتحقّق عالية جداً، فنحن شعب جلّ أبنائه من الفلاحين المحبّين الخضرة، ونعرف جميعاً أن الخضرة نعمة، والزرع خير، وأن العيون التى تصافح الأخضر دائماً، تلامس بقلوبها السعادة عادةً؛ لذلك فأنا أقترح أن تفرض ضريبة تسمىّ ضريبة الخضرة، عند ولادة كل مولود جديد، وهذه الضريبة عبارة عن قيام والديه، أو ولىّ أمره أياً كان بزراعة شجرة أو نخلة، وياحبّذا لو كانت هذه الشجرة من الأشجار المثمرة، وتكون زراعة هذه الشجرة فى منطقة ولادة الطفل، أو فى مسقط رأسه، على أن يتعّهد ولىّ الأمر برعايتها وسقايتها، كما يرعى طفله الوليد تماماً، وأن تمنح الشجرة اسم الطفل المولود ذاته، فإذا كان اسمه على محمود السّيد، يكون اسم الشجرة على محمود

السيد كذلك، وأقترح أن يكون القانون الصادر بهذا الشأن من الدولة، متضمناً مادّة تفيد أن الطفل لا يمكن قبوله فى أية مدرسة، ولا يجرى تطعيمه، إذا لم يكن اسم الشجرة ونوعها، وكل البيانات والمعلومات المتعلقة بها، مدوّنة فى شهادة ميلاده، ويجب أن تتابع الأجهزة الحكوميّة المختصّة، وأجهزة الحكم المحلىّ، تفاصيل نمو هذه الشجرقوضمانات استمرارها على قيد الحياة، أى أن الشجرة تظل شاهداً حياً على ميلاد الطفل، ويظل وجوده المدنى مرتبطاً بوجودها؛ فلا يستخرج له عندما يكبر بطاقة شخصية، أو جواز سفر، إلا بعد أن يثبت أن الشجرة سميّته سليمة معافاة وعلى قيد الحياة.

أخوكم:

الشحات أبو اليسر

فاكهانى - شبرا البلد.

كان إعجاب زاهر بهذا الخطاب لا حد له، وكما توقعت - كان يرى أن صاحبها المنافس الوحيد لصاحب رسالة «سنّارة وفرخة». وكان رأيى أنّ مثل هذه الأفكار، ما هو إلا نوع من شطحات الخيال لا أكثر ولا أقل، وأن تحقيقها على الأرض شبه مستحيل، إضافة إلى أنّها بدائيّة جداً وغير عملية؛ لأنها تحتاج إلى درجة عالية من الوعى وحشد الجهود، أما هو فكان رأيه أنها معبرة جداً عن طبيعة الناس والتى يظنّ أنّها بسيطة وعملية وعميقة فى حدود معرفته المحدودة بهم.

انتهينا من قراءة الخطابات المرشحة للفوز جميعاً، دون أن نستقرّ على خطاب بعينه ليكون جديراً بالحصول على الجائزة. كنت قد

تأخّرت كثيراً، والليل أوشك على الانتصاف، بدا لى زاهر متوتّراً للغاية، وفى حالة عصبية غير عادية، طلب لنا بعض السندوتشات، لكنّه لم يمسها حين جاءنا بها الساعى. قام فجأة وأخرج زجاجة ويسكى من دولاب فى المكتب وشرب كأسين منها.

كانت هذه هى المرة الأولى، التى رأيته فيها يحتسى الخمر.

بعد ذلك رأيته يبتلع بعض الحبوب، أظنّ أنّها حبوب مهدئة، أصبت بدهشة لذلك أيضاً. سألته، وقد بدا عليه الإعياء فجأة:

- مالك؟. هل أنت متعب؟.

قال بمرارة:

- المسألة مخيفة. فظيعة جداً.

تساءلت: ما المخيف، الفظيع؟!.

ردّ مستنكراً سؤالى:

- ألم تلاحظى ما المخيف الفظيع؟!. كلّ هذه الخطابات لا يوجد بينها خطابان متّفقان على فكرة واحدة!. ألا تدركين معنى ذلك؟!. ألا يعكس هذا شيئاً مخيفاً، فظيعاً؟!

لم أفهم مقصده على وجه التحديد، فقلت مدافعة عن غياب التشابه:

- الناس لديها أفكار كثيرة مختلفة ومتباينة، وهذه مسألة صحيّة ولا أجدها مخيفة أو فظيعة.

- هذا غير صحيح، الناس عادة تتفق، تخلق أشياء وعوالم مشتركة، وتنتج أفكاراً متقاربة؛ إذا كانت تعيش حالة من التفاعل والتمازج، إن هذا هو الطبيعىّ بالنسبة إلى أية جماعة بشرية يربطها ماض مشترك وحاضر مشترك وتعيش على أرض واحدة. هل وجدت

فكرة مشتركة بين جميع هذه الخطابات؟!.

قلت بعد تفكير:

- إن في معظمها أفكاراً تعبّر عن الصالح العام.

- الصالح العام؟. تساءل. ثم واصل:

- إنّ هذه الخطابات لا تعكس بأية حال من الأحوال فكرة وجود هدف كبير مشترك على مستوى المجتمع ككل، لم تكن هنالك فكرة تتعلّق بمستقبل البلد، الوطن، المجتمع. بعبارة أخرى ليس هنالك مشروع!.

قلت بسرعة:

- وهل لديك أنت مشروع؟، ثم إنّ هذه الخطابات لا تمثل كلّ الناس، هناك ملايين من الناس لم يشتركوا في هذه المسابقة، هنالك عقول مفكرة لديها بالتأكيد مشروع ما، لكنّها من المستحيل أن تشارك في مسابقة تجريها مجلّة من نوع «ليل ونهار».

فكّر قليلاً ثم قال:

- المسابقة ما هي إلا عينة صغيرة، تكشف عن مساحة أكبر من النسيج، ولكنّي سأسألك بدوري، أين هؤلاء الملايين من الناس الذين ظلّوا موجودين تحت دائرة الضوء يصنعون التاريخ؟ أين الذين كانوا في الماضي يخرجون في المظاهرات يتحدّون البنادق والرصاص؟!. أين أولئك الذين كانوا يؤثرون في صنع القرار.. يغيّرون حكومات ووزارت ودولاً؟!. هل ابتلعهم الطوفان؟!. هل اختفوا فجأة من على خريطة الأحداث وكأنّهم لم يكونوا أبداً؟!.

أمّا المشروع، أجل لديّ مشروع، كنت دائماً أحلم بأن أستكمل ما بدأه جدي وأبي، أن تكون لنا صناعة مستقلة قادرة على المنافسة،

وصنع اقتصاد مستقلّ متين، لكنى كلّما توغلّت فى دنيا الأعمال أكثر، أشعر أن حلمى يبتعد، وأن قدمىّ تغوصان فى عالم تحكمه قوانين السمسرة والعمالة والارتباط بالغريب.لا ..لا أعرف بصراحة إلى أين يسير مشروعى فى النهاية.

لا أعرف من أين أبدأ الردّ على كلامه؟. هل أحدثه أولاً عن الملايين، التى باتت الآن الأغلبية الصامتة؟!. الأغلبية التى خرجت وهزمت إلى حدّ الانسحاق؛ بسبب فنون وشطارة السياسة الحديثة، وأساليب التهديد والوعيد بكلّ الأشكال والطرق؟!. هل أقول له إن هذه الملايين يئِسَتْ من كل إصلاح بعد أن ظلت تدفع الثمن طوال سنوات وسنوات من دمها، ولم يبق لها إلا لعق الجراح؟!. أنت يا زاهر كريم لا تعرف ما الذى حدث «هنا»، أنت لا تدرك حجم المأساة، ومدى المهزلة.

سألته سؤالا تبادر إلى ذهنى فجأة:

- متى رجعت من الخارج يا أستاذ زاهر؟.

قال بسرعة:

- لا تقولى لى يا أستاذ من فضلك. قولى زاهر. عدت من سنين قريبة.

- آه. قلت، ثم أضفت: إذن أنت لا تعرف جيّداً ما حدث خلال السنوات السابقة على ذلك، لا تعرف لماذا الأغلبيّة الصامتة صارت صامتة؟، ولماذا لدينا شعب بكامله مهاجر إلى الخارج؟. إنّ خمسة ملايين أو ستة ملايين هم شعب بحقّ وحقيق، ناهيك عن الهجرة إلى داخل الذات، التى فضّلها البعض؛ فتقوقع على نفسه ككائن رخو ينتظر أن تلقى به الأمواج بعيداً ذات يوم على الشاطئ، أىّ شاطئ

والسـلام. إن الذين خـرجـوا من هنا، طردوا فى الحـقـيقـة؛ طردوا لأنهم لم يجدوا مـوضـع قـدم لهم بيننـا، ولم يسـتشـرفوا أملاً ومسـتقـبلاً كـمـا يقال.

ثم إنك عـشت مـعظم حيـاتك فى الخـارج، بعـيـداً عن هنا، والآن لديك مـشـروع يتعلّق بهـذا «الهنا»، لا. المشـروع هو مـشـروعك الفـردىّ، الذاتىّ جداً فى النهاية.

بدا متـوتراً، مـرتبكاً، وبدأت حبّات من العـرق تلتمـع على جبهـتـه، على رغم أن الجـوّ لم يكـن حـاراً إلى هـذا الحـدّ خـلال ذلك المسـاء. قـال بضيق، وفجأة، كأن فكرة واتته فى التوّ:

ـ اسـمـعـى، مسـتـحـيل أن أسـتـمـرّ فى هذه المسـابقـة، فليس هناك خطاب من بين تلك الخطابات يسـتـحق الفـوز، سـأتّصل غـداً بـرئيس التـحـرير لأعلمـه بقـرارى هذا. كل مـا أفـعله الآن هـو نوع من التـهـريج والمسـخرة.

صـدمت. اغتظت فى الحقيقة فقلت:

ـ ياخبـر أسـود.. لا..لا أرجوك لا تفكّر هكذا، إلغـاء المسـابقـة معناه فضيـحة حقـيقـية لمجلة «ليل ونهار» فضيـحـة لا يعلم مدى حـدودها إلا اللّه. إنك وعــدت، ويجب أن تلتــزم بوعــدك وكلمــتك. اسـمـع رأيى: رسـالة «سنارة وفـرخة» رائعـة جداً، وكـذلك خطاب الأشـجار المثـمرة لا بأس به.

بدا لى أنّه قد هدأ قليلاً فقال:

ـ طيّب. مـعك حقّ. خـلاص، نخـتـار فكرة «سنّارة وفـرخة» سـأطلب رئيس التـحـرير يوم السـبت وأسلّمـه الشـيك باسم صـاحب الخطاب. على فكرة، سـأعطيك الآن شـيكاً بمكافـأتك أيضـاً، ولكن هذا لا يعنى

أننى تراجعت عن رأيى، فهذا ليس وطناً، وما نعيشه لا يمكن أن يكون مجتمعاً.

رأيت يده ترتعش وهو يفتح درج مكتبه ليخرج منه دفتر شيكاته، فقت له بصوت حاولت أن يكون هادئاً:

ـ لن آخذ مكافأة منك. لا أريد هذه المكافأة.

قال بحزم وهو يكتب الشيك ويوقعه:

ـ هذه المسألة غير قابلة للمناقشة. لابدّ أن تأخذى الشيك. مّد يده بالشيك، أخذته منه، وفى لحظة واحدة مزّقته تماماً، ثم ألقيت به فى مطفأة السجائر التى أمامه، وأنا أقول مبتسمة:

ـ فعلاً.. لا داعى للمناقشة.. والآن، اتركنى أرجع إلى بيتى لأنى عاوزة أنام.

قام عن كرسيّه خلف مكتبه، اقترب منّى، أمسك بيدى بكلتا يديه وراح يطبق عليها بقوّة، بينما دموع تتفجّر فى عينيه وتسيل على خديه قال:

ـ من أنت؟. قولى لى من أنت؟. أنا أريد أن أعرفك، أنت تربكيننى كثيراً ولا أستطيع فهمك، ولا أعرف كيف أتعامل معك.

انهار جالساً على الكرسىّ قبالتى وهو يبكى، فوجئت به تماماً على هذا النحو من الضعف والانهيار. حرت. ما الذى أفعله ليكفّ عن بكائه هذا؟!. هل أربت على ظهره لأواسيه، أم أذهب وأتركه وحيداً يبكى كما يشاء حتى يستريح ويتماسك مرة أخرى؟. أظن أن الخمر والحبوب التى ابتلعها هى السبب فى حالته هذه. ولكن بماذا أواسيه؟!. وعلى أىّ شىء أواسيه؟!. ولماذا هو منفعل إلى حدّ الانهيار هذا؟!. أنا بالفعل لا أريد المكافأة، على رغم حاجتى الماسّة إلى

الفلوس، فكّرت كثيراً فيها، وبنيت أحلاماً كبيرة عليها. قلت سأشترى لأمّى فيديو وأجدّد فرش البيت وأدعو بعض أصدقائى إلى رحلة على البحر وأهيص، لكن بعد تفكير فكرت أنّها مسألة مهينة بالفعل، فلو كنت أستحق مكافأة على عملى، فيجب أن آخذها من المجلة وليس من زاهر كريم، فأنا لا أعمل عند زاهر كريم.

آه لو يعرف زاهر كريم كم أحبّه الآن. آه لو يعلم كم أنا راغبة فى أن أستمرّ فى رؤيته وتنمية علاقتى به، بعيداً عن الفلوس والعمل والمجلّة. آه لو يدرك أنه واحتى الظليلة فى صحراء حياتى المقفرة؟.

اقتربت منه، قلت هامسة له:

- أرجوك يا زاهر، أرجوك لا داعى للبكاء. أنت فى مكتبك، وصوتك قد يصل إلى الموظفين خارج الغرفة. بصراحة أنت فى حاجة إلى طبيب؛ لأنّ أعصابك متوتّرة فعلاً، أو.. حاول السفر إلى مكان بعيد لفترة حتى تهدأ أعصابك أرجوك.

التفت إلىّ، مسح دموعه بكمّ قميصه كتلميذ صغير فى مدرسة ابتدائية، وبدا وجهه نحيلاً وجميلاً جداً فى هذه اللحظات بكل ما فيه من شحوب وبعينيه المبتلتين بالدموع.

قال فجأة وهو يهبّ واقفاً:

- تعالى.. عاوز أحضنك.. أرجوك.

ارتعشت، كنت أرغب فى احتضانه أيضاً، اقترب منّى، احتويته فى صدرى، تعانقنا طويلا، وأنفاسنا تتصاعد كخلفيّة موسيقيّة وحيدة لمشهد لن أنساه طوال حياتى. تلاقت شفتانا أخيراً فى قبلة طويلة بدت لى بلا نهاية أبعدته عنى بعدها، وأنا أهمس بصوت خدِر:

- لابد أن أعود الآن.

قال:

- طيّب. لكن يجب أن أراكِ غداً. أريد أن أرسمكِ بسرعة.

قلت:

- فلنؤجل ذلك.. أرجوك.

اقترب منى، قبلّنى على خدّى وقال:

- طيّب، ليكن فيما بعد، لكنّى سأتصل بكِ غداً؛ لكى تأتى فعلاً.

قلت حازمة:

- لا.. لن آتى غداً، فهو يوم الجمعة، ويجب أن أذهب مع أمّى إلى عمتّى؛ لأنّها عادت من الحجّ.

- إذن.. فليكن السبت. قال فقلت:

- لا.. السبت لا.. الأحد.

خلال الأسبوع التالى، ذهبت إلى زاهر كريم فى بيته عدّة مرات، كنا نمضى ساعات طويلة معاً، بعد انتهاء عملى وعمله، كنّا نستمع إلى موسيقى ونتحدّث فى موضوعات كثيرة متباينة، وكان مصراً على أن نذهب إلى مكان ما بالقرب من البحر حتى يرسمنى. أقنعته بالتخلّى عن هذه الفكرة، فأنا لا أستطيع أن أغيب عن أمى طويلاً، بالإضافة إلى ضرورة عدم ظهورنا معا فى أىّ مكان حتى تنتهى المسابقة، قال: إذن سأرسمك هنا. وافقت.

فى اليوم التالى، عندما ذهبت إليه خلال النهار، قام وأحضر اللوحة والفرشاة والألوان، وبينما هو يبدأ فى الرسم قال لى إنّه يتمنّى أن يرسمنى عارية؛ فجسدى متناسق وجميل على رغم صغره، وهو يحب رسم النساء العاريات.

قلت له:

- إنّنى لا أحب رسوم النساء العاريات، وأنا لا يمكننى أن أتعرّى وأعرض جسدى فى لوحة لأى رجل. ثم لماذا لا ترسم رجلاً عارياً؟!.

قال إنّه ليس أىّ رجل، إنّه الرجل الذى يحبّنى ويعشقنى، مثلما لم يحبّ أو يعشق أيّة امرأة أخرى من قبل.

خلال ذلك النهار، كنّا عاشقين حتى الثمالة فعلاً، استنطقنا جسدينا بكل الشفرات الممكنة لنصوصهما السرّية الغامضة، كنت معزته، وكان واحتى، فكم شربَت المعزة من مياه الواحة، وكم اطمأنت الواحة بأنّها ليست وحيدة فى هذا الكون.

رسم صورة لى: العينين، الشعر، الرقبة، لكنّه لم يكمل بقيّة ملامح وجهى ثم قال:

- خلاص.

- خلاص؟! أين الأنف، الشفتان، بقية تفاصيل الوجه؟.

قال:

- رسمت ما عرفته فيك، سأرسم الباقى عندما أعرفك أكثر.

ضحكت، قلت له:

- أنت مجنون بالتأكيد يا زاهر، لكن عموماً، أنت بارع فى الرسم فعلاً، هذا شعرى، هذه عيناى، ضحكت بسعادة مرّة أخرى، وأنا أقول:

- هذه أنا بالفعل، على رغم خطوطك الرفيعة، الدقيقة الغامضة والباهتة كثيراً، لماذا لا تستمر فى سكّة الرسم؟.

ابتسم وقال:

- هذه حكاية طويلة، وهل سرت فى طريق واحد أبداً؟!. أنا فى

الحقيقة مسخ.. كائن لم يكتمل أبداً؛ لأنّه ولد فى سياق خاطىء فى الأساس، هل تعرفين كيف جئت إلى الحياة؟؛ أبى كان أبوه إقطاعياً كبيراً، وكان مدللاً جداً وفاشلاً فى التعليم، قضى معظم شبابه فى أحضان نسوان الكباريهات المشهورة فى مصر و الراقصات، وعندما مات أبوه فجأة فى بداية الحرب العالميّة الأولى، وجد نفسه وريثاً غنياً، فلم يدر ماذا يفعل بالفلوس؛ فاقترحت جدّتى تزويجه من قريبة لها على أن يفعل بحياته ما يشاء. وهكذا جئت أنا دون أىّ تخطيط، مثلما دخل أبى إلى دنيا الأعمال دون أى تخطيط؛ حيث دفعته أمه دفعاً إلى إنشاء مصنع نسيج بارك الله فيه، وكان خميرة ثروة ضخمة اتّسعت عبر مجالات كثيرة منها سفن الشحن التى أعمل بها الآن، لكن معظم هذه الثروة راحت وقت التأميم، إذن.. أنا مسخ جاء إلى الحياة بالصدفة، وأصبحت رجل أعمال بالصدفة، ولم يكن لى طريق واضح أبداً فى أىّ شىء فى الحياة.

كنّا نجلس معاً فى غرفة داخليّة فسيحة، بمثابة مرسم له، كنت أجلس قبالته على كنبة وثيرة ومريحة مغطّاة بنسيج من المخمل الداكن المنقوش، بينما ألحان ديبوسى الغامضة، التى فضّل أن يرسمنى على أنغامها، مازالت تتردد فى المكان. جاء ليجلس إلى جانبى ويقول:

- اسمعى. سأبوح لك بسرّ. موضوع المسابقة كله، كان الهدف منه، مسألة محددة جداً، فقد حاولت أن استخدمها كمرشد فى حلّ مشكلة شخصيّة تخصّنى جداً.

سألته:

- أيّة مشكلة؟ مشكلة خاصة بك؟!.

- بالضبط. فلقد اكتشفت منذ فترة، وبالصدفة البحتة أن والدى، ظلّ متهرباً من الضرائب، طوال فترة نشاطه التجارى، لقد قدّرت حجم تهرّبه الضريبى، فاكتشفت أنه يزيد عن مائة مليون جنيه. تصوّرى!!.

نظرت إليه بحدّة وفكّرت، ما رجل الأساطير هذا!؟. هل هو مجنون؟. أحياناً لا أستطيع تصديقه، وأحياناً أشعر أنّه مريض، مختلّ.

رحت أردد:

- مائة مليون.. مائة مليون.. يا خبر!؟.

- على الأقلّ، هذا تقدير أولىّ سريع، وسريع جداً؛ يعنى أنّ الرجل كان بمثابة لصّ على مستوى رفيع جداً، وكنت أعتبره قبل ذلك مثلى الأعلى فى الحياة.

قلت لأهون عليه:

- لكن. ما المشكلة فى ذلك؟. فمعظم الرجال العاملين فى حقل الأعمال يتهربون من الضرائب، عادى جداً، ألا تقرأ الصحف كلّ يوم، وتطلع على حوادث التهرّب الضريبىّ، لماذا تهوّل فى هذا الموضوع؟.

صرخ قائلاً:

- هذه هى المصيبة الكبرى. التهرّب من الضرائب مسألة عاديّة، ومقبولة، يعنى ابن السّاعى كان من المحتمل أن يموت فى المستشفى؛ لأنّ المستشفى ليس فيها رصيد دم، ولا يوجد رصيد دم لأنه لا توجد فلوس، ولا توجد فلوس لأنّ أبى لم يدفع الضرائب. أرأيت كيف كان أبى سيشارك فى قتل ابن الساعى؟. أليست هذه قمّة الإجرام؟.

لا.. لا ، أنا لا أحتمل ذلك، لابدّ وأن أدفع «المائة مليون» بشكل

من الأشكال، حتّى لو أدى ذلك إلى تزعزع وضعى فى السوق. خطّتى كانت أن أقدم «المائة مليون» لأىّ مشروع يعبر فعلاً عن مصلحة المجتمع، ويعود عليه بالفائدة، لكنّ الكارثة الحقيقيّة هى أن ما ظننته مجتمعاً ليس بمجتمع «هذه هى المسألة» كما يقول هاملت. أنا يائس، يائس جداً، وأشعر أن لا فائدة.

لم يكن قد شرب أثناء ذلك غير كأس واحدة، لكنّ عينيه، كانتا قد بدأتا فى الاتساع والاحمرار، خفت أن ينهار ويبكى مثلما فعل فى المرّة السابقة.

قلت له:

ـ أرجوك لا داعى للانفعال، دعنا نفكّر معاً فى حلّ ملائم لهذه المشكلة، فأنت تجلد نفسك بسبب ذنب لم تقترفه، تريد أن تتطهر من جرم لم ترتكبه، وكأنّك واحد من أبطال تراجيديا إغريقيّة قديمة تطارده لعنة آبائه وأجداده، لن أقول لك: رُدّ المبلغ لمصلحة الضرائب. فربّما حصلّه موظّف فاسد ودبّه فى جيبه بهدوء.. لا، فلنفكر بهدوء حتى نجد حلاً لهذه المشكلة.

سحبت رسمى من على الحامل وقلت له:

ـ سآخذ هذا الرسم كتذكار منك. لا تكمله، وقعه فقط.. أنا أحبه هكذا. وقع الرسم، فأخذته وقبلته ثم انصرفت.

ذهبت إلى المجلة صباح يوم السبت، لم يكن حسن عبد الفتاح موجوداً فى مكتبه، فأدركت أنّه ربما يكون قد ذهب إلى زاهر كريم؛ لأنّه أخبر المحررين أنه سيغيب فى مشوار خارج المجلّة لمدّة ساعة، ومن الضرورىّ أن أنتظره حتى يعود.

عاد حسن قبل موعد الانصراف الرسمىّ بوقت قليل، وبمجرّد أن دخل مكتبه طلبنى فوراً. ذهبت إليه، فوجدته ثائراً كثور فى حلقة سباق، وهذا ليس تشبيهاً مجازياً؛ فهو عندما يغضب وينفعل، ينتفخ وجهه ويحمر جلده،ويبدو شكله أقرب إلى أشكال الحيوانات وبمجرد أن رآنى أمامه، صرخ قائلاً:

- ما هذا التهريج؟!. ما هذه النتيجة المهزلة للمسابقة؟. هل تتصورين أنّ رئيس التحرير سوف يقف فى حفل عام، وأمام عدسات الصحف والتليفزيون ليعلن أن الرسالة الفائزة بمليون جنيه هى رسالة سمك وفراخ؟!.

صحّحت له بسرعة:

- سنّارة وفرخة يا أستاذ حسن.

- سمك وفراخ، سنّارة وفرخة، كله زفت. من المفترض أنّك عاقلة ومتّزنة ومستوعبة طبيعة العمل فى المجلّة، لكنك لم تحاولى التأثير على ذلك المجنون.. أمرك عجيب فعلاً!. لماذا لم ترفضى هذه الرسالة؟!. لماذا عرضتها عليه أساساً؟!. ولماذا لم تقترحى واحدة معقولة بدلاً منها؟!.

انفجرتُ بحدّة قائلة له:

- ومن قال لك إننى لم أحاول التأثير عليه؟. هه. من قال لك إننى لم أناقشه، وأحاول أن أجعله يغيّر رأيه؟. لماذا تلومنى بينما أنتم فى المجلّة قبلتم بشُروطه كلها دون قيد أو شرط؟!. هو قال لكم منذ البداية إنّه صاحب القرار النهائى فى اختيار الرسالة الفائزة، وأنتم وافقتم على ذلك، دورى كان محدداً، كان - وفقاً لكلامك أنت - لا يتعدّى أن أقوم بعملية الفرز والعرض. خلاص. أنا عملت المطلوب منى.

هدأ قليلا بعد أن طوّحت به عاصفتى، لكنه بدا وكأنه يغلى من الداخل فقد راح يكزّ على أضراسه، ويهزّ رأسه هزّات عصبية بين الحين والحين بينما كان ينظر إلى مكتبه مفكراً، سكت برهة ثم قال:

- طيّب. معك حق، روحى، روحى خلاص.

وقفت أمامه قليلاً، كنت أغلى بدورى، وكنت أفكّر متوجّسة منه؛ لأنّ ثورته التى انتهت فجأة لن تمرّ على خير أبداً، هو سيخطط لمؤامرة ما بالضرورة، أنا أخشى على زاهر منه وأخشى أن يورّطنى فى مشكلة لست طرفاً فيها أبداً.

قلت قبل أن أذهب فى محاولة منى لفهم ما ينوى القيام به:

- طيّب، وما العمل الآن.. كيف ستتصرف؟.

ابتسم بخبث وقال:

- لاشيء. زاهر كريم أمسكنى من يدى الموجوعة. حَضَرتُه كتب الشيك وأعطاه لى، لكنّه لن يقبل الصرف قبل إعلان النتيجة.

- يعنى خلاص. لا يوجد أى حل.

حمدت الله فى داخلى، فزاهر ليس بقليل، وقد قطع خط الرجعة على حسن ورئيس التحرير، وهما لن يستطيعا التلاعب فى نتيجة المسابقة بعد ذلك، لكن الطريقة الخبيثة التى قال بها: «لا يوجد أى حل»، وابتسامته الماكرة اللئيمة جعلتنى أتراجع قليلاً عن ارتياحى، فغادرت الغرفة وأنا أقول لنفسى، إنه السبت، دائما يوم السبت.

اليوم الأخير من شهر سبتمبر، يوم لن أنساه أبداً طيلة حياتى، فقد بدأ ذلك اليوم ومنذ الصباح الباكر ببروفة أكتوبرية غير معتادة خلال ذلك الوقت من العام، عواصف ترابيّة باردة وغيوم سوداء،

وشمس لا تستبين إلا بين الحين والحين، قلت لأمّى وأنا أغلق النافذة وأسدل عليها الستار بينما أستعدّ للخروج:

- شتاء مستعجل على غير عادته:

كان ذلك اليوم هو اليوم المحدّد، المتفق عليه للإعلان عن نتيجة المسابقة، وهكذا كان علىّ الذهاب إلى واحد من أكبر فنادق القاهرة المطلّة على النيل؛ لأشهد نهاية القصّة التى وضعتها الأيام فى طريقى.

فى هذا اليوم، خرجت من البيت مبكّرة بعض الشىء، بالغت فى أناقتى وكأننى ذاهبة إلى حفل عرس، ارتديت ثوباً من الحرير الوردىّ المنقوش بزهور زرقاء رقيقة، كان بسيطاً فى طرازه وخياطته، لكنّه كان جميلاً بالفعل. ذهبت إلى الحلاّق خلافاً لعادتى وصففت شعرى، بعد أن قصصته قليلاً، فبدا وجهى أجمل من قبل. كانت خطتى لمساء ذلك النهار، أن أحضرالحفل، ثم أذهب بعد ذلك إلى زاهر كريم؛ لأحكى له تفاصيل ما شاهدت، ثم نحتفل بنهاية عملنا على طريقتنا المفضّلة.

بدأ الحفل بسماط للمأكولات والمشروبات، افتتحه رئيس مجلس إدارة «مؤسسة ليل ونهار للصحافة والنشر» كان رئيس التحرير وحسن عبد الفتاح على رأس الموجودين بالطبع، حضر الحفل عدد كبير من الناس؛ شخصيات صحفية كبيرة ومعروفة، نجوم مسرح وسينما وتليفزيون، ورجال أعمال وموظفون كبار فى الدولة، كانوا جميعاً نخبة المال والأعمال، جلّهم من نوع انفتاحى معشوأ وسمسار الجبّار، وعالمة شخلع، وشايل مشيّل، وقد جاءوا متنكرين على هيئات بشرية، لكنّى تمكنت من اكتشافهم على الرغم مما ارتدوه من ملابس

فاخرة، وتحلّوا به من ذهب وجواهر، وكل ما بذلوه فى سبيل التجمل والتأنق؛ فالشعور المرتبة المقصوصة بعناية، ووجوه النساء المزينة بدقة، لم تستطع أن تخفى القرون والأفكاك ذات المناشيرالحادّة، وقد ارتعبت إذ أحسست أن الدم يسيل من شفاه بعضهم فأغمضت عينى وقلت: ياه.. ألدينا كل هذا الكمّ من الوحوش، مصاصى الدماء؟!. فلم أكن اتصور أن أعدادهم كبيرة إلى هذا الحدّ، وزاد رعبى وأنا أنظرهم يهجمون على الطعام بعنف وشهوانية، فتراجعت، وقبعت واقفة وحدى فى أقصى ركن فى المكان، فلقد كنت خائفة.. خائفة، وأوراق جديدة من شجرة اليأس تتبرعم فى داخلى، وأنا أقول فى نفسى: لا فائدة.. لا فائدة من هذا الزمان أبداً.

بعد الأكل والشرب، توجّه الجميع إلى قاعة حفل الإعلان عن الفائز فى المسابقة؛ حيث جلس رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير وحسن عبد الفتّاح أمام المنصة يتحدثون إلى الجمهور.

تحدث رئيس التحرير فى البداية عن المسابقة، وقال إنها تأتى فى إطار الدور التنويرى الهادف إلى مواجهة قوى الظلام فى المجتمع.

كما أشار إلى الهدف النبيل الكامن وراءها ثم تحدث حسن عبد الفتاح باعتباره مسؤول قسم الاجتماعيات فى المجلّة؛ ليدلى ببعض المعلومات عن المسابقة؛ فقال: إن الخطابات الواردة إلى المسابقة زادت عن «المليون خطاب» وكان يكذب بالطبع، فهذا رقم مبالغ فيه جداً، كما أشار إلي وجود فريق عمل مكون من سبعة من محررّى المجلة، ظلّوا يعملون ليل نهار فى فرز الخطابات بحماس شديد، كما أعلن أن المجلة كانت تنفد فى اليوم التالى لصدورها بسبب المسابقة

(كلّه كـذب)، ثمّ أنهى كلمـتـه بشكر رئيس التـحـرير، صـاحب فكرة المسـابقة، أما المفـاجأة الكبـرى خـلال هذه الليلة، فسـوف يعلنهـا بعد إعلان اسم الفائز سعيد الحظ، الحاصل على مليون جنيه.

أعلن رئيس مـجلس إدارة المؤسـسـة اسم الفـائزة بعـد أن أمـسك بالميكرفـون، كان اسـمـه إبراهيم حفنى عبد السـلام، عن رسـالته التى تطالب بإنشاء جمعية تهتم بضحايا الزلازل والسيول.

بهت، إذن فـقـد تلاعب حـسـن عـبـد الفـتـاح ورئيس التـحـرير فى نتيـجـة المسـابقـة، وخدعـا زاهر كريم. لم أصدّق فى البداية، أصبحت فى حيـرة شـديدة؛ فالاسم الذى أعلنه هو الاسم نفسـه الموقّع به على رسـالة «سنارة وفـرخة». وقعت فى حيص بيص، انسحبت بسـرعة من الحـفل، وغـادرت المكان لأدخل دورة الميـاه؛ حـتى أنفـرد بنفسـى قليـلاً وأفكّر فى الأمر.

أخذت أقلّب المسـألة على كلّ وجـه. هل يمكن أن يكون الشـيك قد زُوّر، وظُهّر لصـاحب الرسـالة المعلن عنها مثـلاً؟!. استـبعدت ذلك لأنّ هذا تزوير مـفضـوح، وحـسن عبد الفـتاح ورئيس التـحرير لن يعـرّضا نفـسـيـهـمـا للمسـاءلة القـانونيّة بأية حـال من الأحـوال. إذن، هل من الممكن أن يكون اسما صاحبىّ الرسـالتين متشابهين إلى هذا الحد؟!.

توقـفـت عند هذه الفـكرة قليـلاً، لكن سـرعـان مـا تفـتق ذهنى عن إجـابة بدت لى مـسـتـحيلة فى البـداية، لكنّى بدأت أقتنع بهـا شـيـئاً فشيئاً بعد ذلك.

فـعلى الأغلب أنّ حسن عبد الفـتاح ورئيس التـحرير، أرسـلا أكثر من رسـالة بهـذا الاسم، مـثلمـا أرسـلا رسـائل أخـرى بأسـمـاء مكررة لأشـخـاص بعـينهم. رحت أتـذكـر، فـعلى رغم أننـى لم أكن أتوقّف عند

الأسماء كثيراً أثناء القراءة، إلا أننى كنت ألاحظ تكراراً فى بعض الأسماء. عموماً هذه مسألة ممكن اكتشافها بعد الرجوع إلى الرسائل مرة أخرى.

ولكنّ معنى ذلك أنّهم أضافوا رسالة لم ترسل وقت المسابقة باسم صاحب رسالة سنّارة وفرخة، إذن هنا يمكن التحدث عن تزوير صارخ وفاضح. دخلت الحفل مرة أخرى؛ حتى لا تفوتنى مَشَاهِده الأخيرة، ولأتابع المهزلة حتّى نهايتها. جلست هادئة، وإذا بى أفاجأ بحسن عبد الفتّاح يعلن أسماء رجال الأعمال الممولين للجائزة، وكانت هذه - وكما قال - مفاجأة الحفل التى يعلنها لأول مرة.

طار صوابى، ولم أتصور مدى فُجْره، خصوصاً وأنّ رجال الأعمال هؤلاء كانوا أصحاب شركات الصابون والمنظّفات الصناعيّة والحلويات، التى ظهرت إعلاناتها طوال فترة المسابقة على صفحات المجلة، وكنت أظنّها إعلانات سببها رواج المجلّة الناتج عن هذه المسابقة.

آه.. لقد قرّر رئيس التحرير وحسن عبد الفتاح الإعلان عن أسماء هؤلاء كممولين للمسابقة؛ مقابل نشر إعلاناتهم فى المجلة.. يالها من مؤامرة اكتملت خيوطها واتضّحت أمامى تماماً الآن.

اشرأبيّت بعنقى حتى أرى الفائز وهو يتسلّم الشيك من رئيس مجلس الإدارة، بدا لى أنه يشبه حسن عبد الفتاح، لم أحتمل الاستمرار، تركت المكان مرّة أخرى، وقرّرت إبلاغ زاهر هاتفياً بالأمر.

هبطت إلى الطابق الأول فى الفندق، دخلت غرفة الهاتف، طلبت زاهراً فى مكتبه، أخبرتنى السكرتيرة أنه فى البيت.

طلبته فى البيت، أخبرته بسرعة بكلّ ما حدث، قلت له إنّ عليه

التصرف بسرعة، وإنه لابدّ أن يبلغ النيابة بالأمر حتى تفتح التحقيق فوراً.

- إنها فضيحة، لكنّهم استندوا فيها بالأساس إلى أنك لا ترغب فى الإفصاح عن نفسك كممول لهذه المسابقة، وأخبرته أننى سأضع نفسى فى أوّل سيارة أجرة وأذهب إليه.

خرجت من غرفة الهاتف، وسرت فى اتّجاه باب الفندق الدوّار، وبينما كنت أدور لأخرج، رأتنى زميلة سميّة عزمى، المحررة فى قسم الحوادث وسألتنى مندهشة: كيف أترك الحفل وأذهب؟؛ إذ أنّه من المفترض أن يقدّم لى رئيس التحرير شهادة تقدير باعتبارى رئيسة اللجنة التى قامت بفرز الرسائل، وسألتنى فجأة:

- هل صحيح أن الفائز يمتّ بصلة قرابة لحسن عبد الفتاح؟.

بهتّ للخبر، سألتها بلهفة عن مصدر هذه المعلومة، فأخبرتنى أنها إشاعة قويّة باتت تتردّد منذ يومين فى المجلة، وأن المسابقة كلّها حولها ضجّة كبيرة شاركت فيها أطراف عديدة من المجلة وخارجها ثم إنها رفضت أن تمدنى بأية تفاصيل.

تركتنى بينما رحت أسأل نفسى: وهل يوجد دخان بلا نار؟. فالإشاعة لا يمكن أن تكون قد جاءت من فراغ، وربما كان إحساسى فى محلّه، فالرجل كان يبدو قريب الشبه جداً من حسن عبد الفتاح.

هل أرجع إلى الحفل مرة أخرى لأحصل على معلومات إضافية.. أم أواصل طريقى؟!. ترددت قليلاً فى مكانى، لكننى قررت بعد ذلك. أن أستكمل طريقى إلى زاهر كريم.

ركبت أوّل سيّارة أجرة صادفتنى، كنت أغلى طوال الطريق، لم

أشعر أنّى مخدوعة فقط، ومستغفلة، لكنّنى كنت أشعر بإهانة ضخمة، وبنوع من الغبن الشديد، لقد غُررَ بى، ضحك علىّ حسن عبد الفتاح ورئيسه، ولكن لا ... صبراً آل ياسر.. فلن أسكت، ولن يسكت زاهر كريم عمّا حدث بأية حال من الأحوال.

استقرّت السيّارة أمام العمارة، أعطيت النقود للسائق بسرعة، وعدوت إلى المدخل دون تفكير، صعدت الدرج قفزاً ولم أنتظر المصعد، كنت فى حالة مذهلة من التوتر والقلق والانفعال، وأرغب فى رؤية زاهر فى التوّ والحال؛ لأحكى له بالتفصيل عمّا دار فى الحفل؛ حتّى يتدارك الأمر ونوقف بسرعة هذه المهزلة.

ما أن وصلت إلى مدخل الشقّة، حتى فوجئت ببابها المفتوح وأصوات غريبة تتناهى إلىّ من الداخل، تعجّبت. ماذا حدث؟!. هل زاهر مريض؟. هل هناك مشكلة ما؟!.

رننت الجرس وخطوت من الباب، دون أن أنتظر إذناً بالدخول، كان العمّ حسن واقفاً فى ركن المدخل يبكى وينهنه كالأطفال، بينما وقف رجلان آخران إلى جانبه. سكرتيرة زاهر كانت واقفة تتحدث فى الهاتف بصوت مصروع طالبة الإسعاف، أما زاهر، واحتى، فكان ممدداً على الأرض غارقاً فى دمائه. لم أتمالك نفسى، صرخت، ارتميت عليه، أصابتنى حالة من الهيستيريا وأنا أتلمّس وأتحسّس بيدى دمه. رحت أصرخ بلا انقطاع. بدا صوتى فى أذنى كصوت معزة تستجير.

رأيت مسدساً ملقى إلى جانبه بالقرب من رأسه، رحت أردّد: انتحرت، انتحرت يا زاهر!!.

دفعنى الرجلان بعيداً عنه، كانت السكرتيرة منهارة هى الأخرى،

بدت لى وكأنّها ممثلة مسرح، كانت تؤدىّ دورها منذ قليل، وعادت إلى شخصيتها الأصلية الآن.

بعد فترة توقّفت عن الصراخ والبكاء، أصبت بنوع من البرود الغريب، بينما كنت أتأمل عينيه المفتوحتين وهما تحدّقان فى اللاشىء بسؤال ما. كان وجهه محتفظاً بتعبير ألم غريب، هذا الوجه لن تفارق صورته عينى ما حييت.

إذن.. فعلتها يا زاهر، قرّرت أن تنسحب وتهرب. تركتنى فى المأزق وحدى وذهبت. تخلّيت عنى فى أشد لحظات احتياجى إليك. هل انتميت الآن؟. هل عرفت نفسك وعرفت المجتمع والناس؟!. أظن أنك كنت راغباً فى الانتماء إلى الموت، إلى العدم، ولا شىء غير ذلك. بكيت بحرقة وأنا أتأمّل العمّ حسين ووجهه يقطر حسرة، كان منظر العمّ حسين فى حزنه مؤلماً جداً، رحت انتحب ومرارة قاتلة تخنقنى، كنت أشعر أنّ حلماً كان قد بدأ يتشكّل قد ضاع منّى، كان ما بيننا نواة مشروع، مشروع كان من الممكن أن يكبر ويتّسع ونصنع منه شيئاً، ولكن: أى مشروع كان؟. من الممكن أن ينجح معك يا زاهر كريم، ألم تقل لى يوماً إنك ولدت كالمسخ؟. تاريخك مشوّه ومضطرب، فلا أنت تنتمى إلى هنا، ولا أنت تنتمى إلى هناك، رحت أفكّر فى ذلك وأنا أغادر بيته، بينما كان صوت منبّه سيّارة الإسعاف يخترق أذنىّ، ويحتد فى داخلى السؤال.

صدر للكاتبة

- زينات في جنازة الرئيس (قصص قصيرة) ١٩٨٦، القاهرة.
- مقام عطية (رواية وثلاث قصص قصيرة) ١٩٨٦، دار الفكر القاهرة.
- عن الروح التي سُرقت تدريجياً (قصص قصيرة) ط١، ١٩٨٩، مصرية للنشر، القاهرة - ط٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء (رواية) ط١ ،١٩٩١، سينا للنشر، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٠، دار سحر للنشر، تونس.
- عجين الفلاحة (قصص قصيرة) ١٩٩٢، سينا للنشر، القاهرة.
- وصف البلبل (رواية) ١٩٩٣، سينا للنشر، القاهرة.
- أرانب (رواية قصيرة وقصص) ط١، ١٩٩٤، سينا للنشر، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- إيقاعات متعاكسة (قصص قصيرة) ط١، ١٩٩٦، دار النديم، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ليل ونهار (رواية) ١٩٩٧، دار الهلال، القاهرة.
- نونا الشعنونة (قصص قصيرة) ١٩٩٩، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- البشموري (رواية) «الجزء الأول» ط١، ١٩٩٨، دار الهلال، القاهرة.
- البشموري (رواية) «الجزء الثانى» ط١، ٢٠٠٠، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
- البشموري (الجزأين معاً) ٢٠٠٢، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
- حلم السنين (مسرحية) ٢٠٠٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- شعور الأسلاف (قصص قصيرة)، ٢٠٠٣، مكتبة مدبولى، القاهرة.
- سواقى الوقت (رواية)، ٢٠٠٣، دار الهلال، القاهرة.





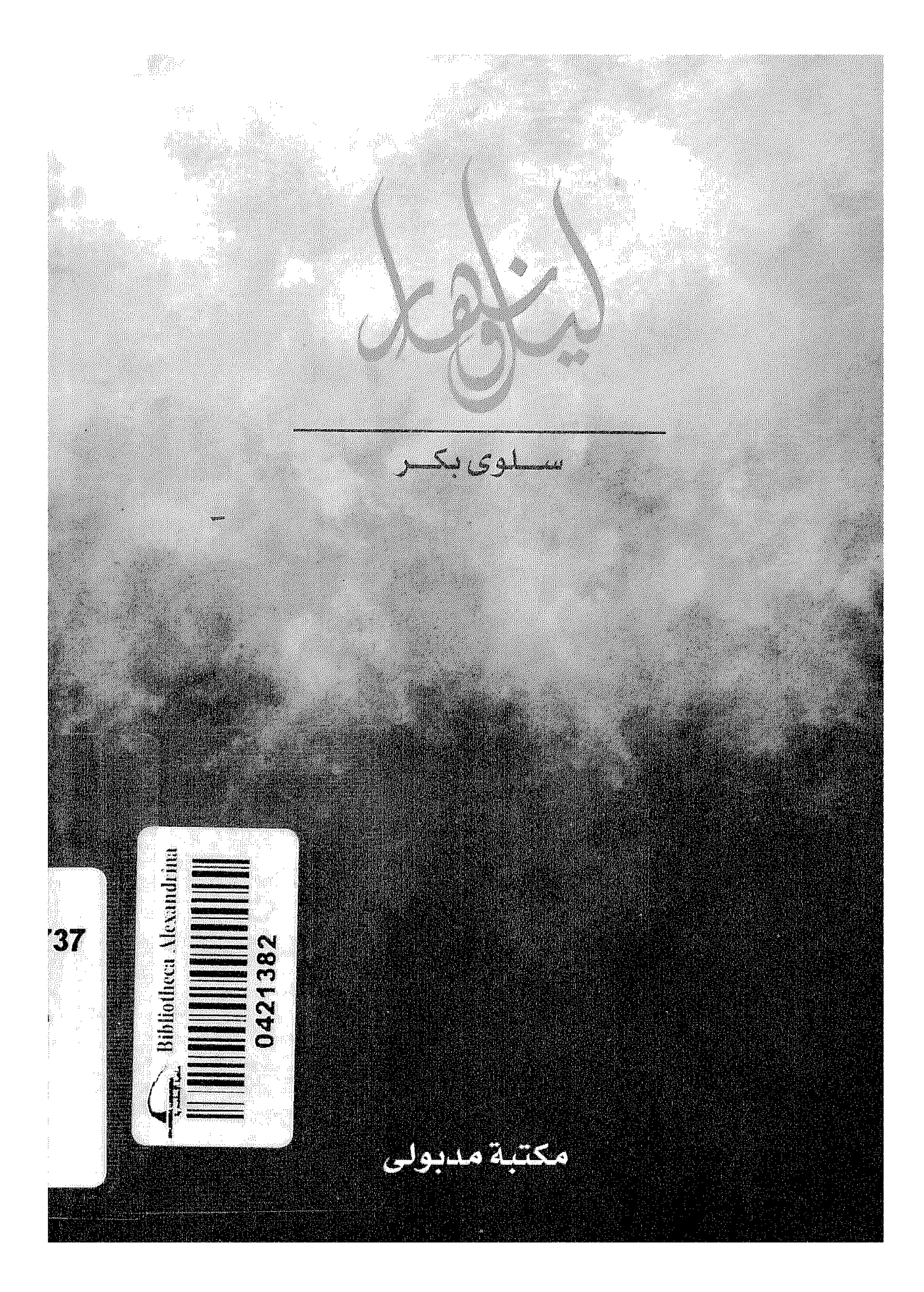






دار الصفوه للطباعة
٣٢١٤٥١٥ - ٠١٠/٥٦٥٩٤٨٤




سلوى بكر
مكتبة مدبولى
Bibliotheca Alexandrina
0421382
737